

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС,
посвященный 70-летию
Александра Федоровича
ФЕОКТИСТОВА



Юбиляр выражает сердечную благодарность всем участникам соревнования. Этот конкурс порадовал как представительством целого ряда ведущих шахматных композиторов современности, так и уровнем присланных произведений. Это уже третий по счёту мой юбилейный конкурс (50, 60, 70) и целый ряд композиций прошлых лет принёс его авторам не только моральное удовлетворение от занятых мест, но и зачётные очки за ряд задач в WCCI и баллы в Альбомах ФИДЕ. Надеюсь, что данный конкурс не станет исключением. При судействе любых соревнований при сравнении близких по классу композиций всегда так или иначе играют важную роль вкусы судьи. Сразу отмечу, что прибегал к помощи некоторых специалистов отдельных жанров, но в конечном итоге она была минимальной. Поэтому все возможные претензии, а также солидарность с вердиктом прошу отнести только к юбиляру.

Раздел двухходовых задач

На конкурс поступили 43 двухходовки от 35 авторов из 9 стран: Азербайджана, Грузии, Италии, Словакии, России, Румынии, Украины, Финляндии, Чехии.

При объявлении конкурса были некоторые сомнения относительно данного раздела. Всё-таки в последние годы ему с моей стороны уделялось не так много внимания и возникло опасение, что трудновато будет ориентироваться в современной моде. Однако действительность развеяла эти опасения. Многие известные мастера жанра прислали свои творения. Помнится, что ещё в конце 60-х годов прошлого века начались бурные дебаты относительно «загнивания» двухходовки и обсуждались поиски путей выхода из «тупика». Даже проводились специальные совещания по этой проблеме. Но двухходовка, на мой взгляд, довольно спокойно пережила тот проблемный период и продолжает радовать своих почитателей интересными находками, являясь до сих пор лабораторией новых идей, хотя, безусловно, проблемы есть во всех жанрах шахматной композиции.

О некоторых неотмеченных позициях следует сказать особо.

Прежде всего, это задача В.Шаньшина с коррекцией в игре белых и чёрных. Позицию приводить не буду, чтобы не «светить». Знатоки и так поймут о чём речь. По замыслу, безусловно, призывая, но есть один существенный, на мой взгляд, дефект. Общеизвестно, что отдельные авторы (судьи) по-разному относятся к тем или иным недочётам композиций. Например, отсутствие ответа на уход чёрного короля на свободное в начальной позиции поле. Конечно, это минус, но лично я к нему отношусь спокойно и всегда сопоставляю с масштабностью замысла. Другие же порой нещадно «режут» за это задачу. В двухходовке Шаньшина есть другой недостаток, к которому уже я отношусь более строго. Зачастую авторы под безразличным ходом фигуры понимают как бы «зависание» её в воздухе над доской и при этом всё чисто. Но такого «зависания» в шахматах быть не может. Фигура должна всегда

встать на какое-то поле. И в одной из фаз при безразлично-конкретном ходе на поле e2 проходит не только повторная угроза, но и более красивый мат с перекрытием. К тому же поле e2 является тематическим в другой фазе. Поэтому-то и решено эту двухходовку вообще не отмечать. Может быть, найдётся в будущем более лояльный к таким недостаткам судья или автор сумеет устранить этот дефект.

Нет заявленной темы Загоруйко в задаче Г.Атаянца. Есть только чередование вступления и угрозы в первых двух фазах, да небольшая произвольная перемена. Мне всё это показалось не очень гармоничным.

Чисто комбинаторные маты в задаче Ю.Бурды судьёю не впечатлили. Уж если делать что-то подобное, то разделение должно идти по Флеку, а не выбранными по воле автора ходами.

Простое циклическое смещение защитных моментов в двух фазах задач М.Свитека также оставило судьёю равнодушным. Вот если бы при этом была перемена трёх матов, то такая композиция могла бы претендовать и на приз.

Для попытки и одного ложного следа С.Вокал поставил 4 фигуры, не играющие в действительной игре: белых коня и пешку на c7 и c5 и чёрных ферзя и пешку на b8 и b6.

Из-за предшественников исключаются задачи: В.Чепижного, отмеченная первоначально 2-м призом. (Л.Ярош - №324191 Yacpdb), А.Слесаренко, отмеченная первоначально 3-м призом (А.Фасано – Scacco! 1996 г.), М.Гuido, отмеченная первоначально 5-м призом (А.Журавлев – МК В.Лукьянов 2017 г.), Н.Суходолова на комбинацию Лендера - №223745 Yacpdb, Н.Нептаева №417550 Yacpdb. Как видно, первоначальная расстановка претерпела значительные изменения, и уровень этого раздела слегка «просел», причём пострадали одни из самых именитых приверженцев жанра.

Был ещё ряд позиций уровня похвальных отзывов. Почему предпочтение было отдано другим? Кроме вкусов судьи мне трудно дать другое объяснение.

Остаётся только выразить благодарность всем авторам и пожелать не отмеченным композициям занять высокие места в других соревнованиях.



Павел Мурашев



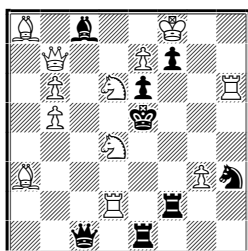
Валерий Шаньшин



Гиви Мосиашвили

**№1 П.Мурашев,
А.Слесаренко**

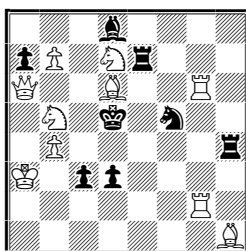
Россия
1 приз



#2 **12+8**

№2 В.Шаньшин

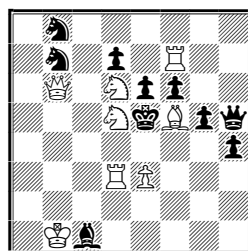
Россия
2 приз



#2 **10+8**

№3 Г.Мосиашвили

Грузия
3 приз



#2 **8+10**

№1. 1. ♖b8? ~ 2. ♜c4#(A), 2. ♜:f7#(B), 1... ♚:d2(a) 2. ♜6f5# (2. ♜c6+? ♜d5!), 1... ♛:d2(b) 2. ♜f3#(C), 1... ♚c6 2. ♜:c6#(D), 1... ♜b7! 1. ♖f3? ~ 2. ♜:f7#(B), 1... ♚:d2(a) 2. ♜c6#(D), 1... ♛:d2(b) 2. ♖f6# (2. ♜f3??), 1... ♛:f3 2. ♜:f3#(C), 1... ♜g5! 1. ♜b2! ~ 2. ♜f3#(C), 2. ♜c6#(D), 1... ♚:d2(a) 2. ♜c4#(A), 1... ♛:d2(b) 2. ♜:f7#(B) (2. ♜f3+? ♜:d6!), 1... ♜:d6 2. ♖d5#.

Сложнейший комплекс тем: Одесская, комбинация Мочалкина (ле Гранд + Домбровский) и в довершении – тема Загоруйко. Любители тематических изысков могут найти отголоски и других тем. Мне же особенно приятно отметить, что этот уникальный тематический комплекс реализован без нарушения основных принципов построения отличной композиции. Хорошие вступления и опровержения тематических ложных следов, отличное вступление в решения, хорошие и очевидные защиты, на которых построена тема Загоруйко. Совокупная игра первой фазы и решения, конечно, известна, но третья фаза выводит задачу на совершенно иной уровень. Прекрасное достижение двух наших ведущих авторов двухходового жанра!

№2. Есть ответы на отступления короля на свободные поля: 1... ♜c4 2. ♖c6#(A), 1... ♜e4(a) 2. ♜e2# (2. ♖c6+?). Самая очевидная попытка сохранить эти ответы: 1. ♜c7? ~ 2. ♖c6#(A) со старыми матами 1... ♜c4 2. ♖c6#(A), 1... ♜e4(a) 2. ♜e2# и вариантами: 1... ♛c4(b) 2. ♜f6#, 1... ♜d4 2. ♜:c3#(B), 1... ♛e6 2. ♖:e6#, но 1... ♜d6! Решает же 1. ♜c5! ~ 2. ♜:c3#(B) (2. ♖c6+?), 1... ♜c4 2. ♜c7#, 1... ♜e4(a) 2. ♜g4# (2. ♖c6+?), 1... ♛c4(b) 2. ♖c6#(A), 1... ♛:d7 2. ♖e6#.

Автор считает задачу логической с эффектом Домбровсиса. Он большой специалист жанра и спорить с ним не хочется, хотя до сих пор мне приходилось иметь дело с логическими замыслами только в три и более хода. Заодно видим и тему псевдо ле Гранд. В целом весьма интересная и умная задача.

№3. 1... ef 2. ♜e7#. 1. ♜e7? ~ 2. ♜c4#(A), 2. ♖d4#(B), 1... ♖g4 2. ♜g6#, 1... ♜:e3 2. ♖:e3#, но 1... ef!, 1. ♛:f6? ~ 2. ♜c4#(A), 1... ef 2. ♖d4#(B),

1... ♖g4 2. ♘f7#, 1... ♘:d6 2. ♗d4#, но 1... ♘a5!, 1. ♘:f6! ~ 2. ♗d4#(B), 1... ef 2. ♘c4#(A), 1... ♖g4 2. ♘:g4#, 1... ♘:d6 2. ♗c5#, 1... ♘:e3 2. ♗:e3#, 1... ♘c6 2. ♘d7#, 1... ♘b2 2. ♗:b2#.

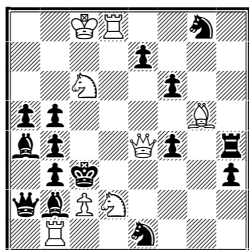
Синтез тем Барнса, Домбровскиса, Загоруйко и ле Гранд + перемена игры на 1... ♘:d6. К недостаткам следует отнести некоторый сумбур в игре сторон. Не совсем мотивированным показалось и вступление с взятием пешки.



Евгений Пермяков

№4 Е.Пермяков

Россия
4 приз



#2

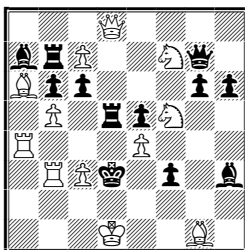
8+15



Василь Дячук

№5 В.Дячук

Словакия
Специальный приз



#2

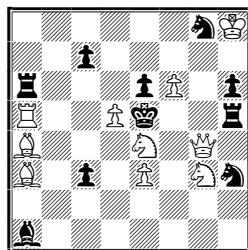
12+12



Анатолий Слесаренко

№6 М.Басистый, А.Василенко

Украина
1 почётный отзыв



#2

10+10

№4. 1. ♘c~? ~ 2. ♗c6#(A), 1... bc 2. ♗d4#(B), но 1... f3(a)!, 1. ♘:b4? ~ 2. ♗d4#(B), 1... ab 2. ♗c6#(A), 1... f3(a) 2. ♘d5#, но 1... e5!, 1. ♘d4! ~ 2. ♘e2# (2. ♗c6?), 1... f3(a) 2. ♗c6#(A), 1... ♘:d2 2. ♗:e1#, 1... ♘d3 2. ♗:d3#.

Белая коррекция, псевдо ле Гранд, парадокс Домбровскиса, темы Шедея и Сомова. Хорошее вступление. Масштабная композиция, но позиция тяжеловата, особенно частокол чёрных пешек.

№5. 1. ♗h4? ~ 2.c4#, 1... ♖:b5 2. ♗d8# (2.c4+?), 1... ♘g4!, 1. ♘5d6? ~ 2.c4#, 1... ♖:b5 2. ♘f5# (2.c4+?), 1... f2!, 1. ♘7d6! ~ 2.c4#, 1... ♖:b5 2. ♘f7#

(2.c4?), 1... ♚:d6 2.♚:d6#.

Три раза защита по Шифману, трижды перемена игры на 1... ♚:b5 и три возврата. Вероятно, это рекорд на данное время. Однако далось это достижение автору не простой ценой. Вступление фактически единственно возможное, иначе конь с f7 в действительной игре оказался бы не удел. Ферзь в действительной игре выполняет функции ладьи. Поэтому и специальное отличие.

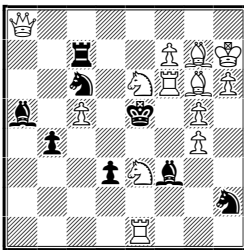
№6. 1.♙d6? ~ 2.♚d4#(A), 2.♚:e6#(B), 1... ♚:f6 2.♚g7#, 1... ♘f4 2.♚:f4#, но 1... ed(a)!, 1.♙c6? ~ 2.♚:e6#(B), 1... ed(a) 2.♚:d5#, 1... ♚:c6 2.cd#, 1... ♘g5/♘f4 2.♚:f4#, но 1... ♚f5!, 1.♚d1? ~ 2.♚d4#(A), 1... ed(a) 2.♚:d5#, 1... c2 2.♚:a1#, но c5!, 1.♙c5! ~ 2.♙d7# (2.♚d4?), 1... ♚:d5/♚d6 2.♚d4#(A), 1... ♚d6/♚:a5 2.♚:e6#(B), 1... ♚:f6 2.♚g7#, 1... ♘:f6 2.♙d3#.

Синтез тем Барнса, Руденко, «каприз» на поле c5. Великолепное вступление. Решение практически полностью совпадает с **№356516** Уасрdb одного из соавторов, но ложные следы делают позицию оригинальной.

№7 В.Сорочан

Россия

2 почётный отзыв



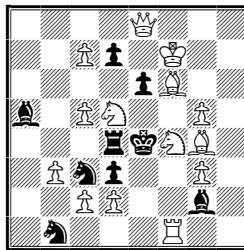
#2

13+8

№8 З.Лабан

Словакия

3 почётный отзыв



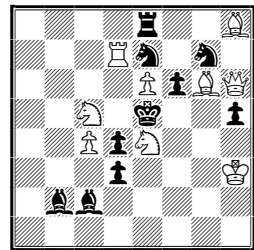
#2

14+9

№9 Ю.Алексеев

Россия

4 почётный отзыв



#2

9+10

№7. 1.♙f5? ~ 2.♚g6#(A), 1... ♚:f7 2.♚:f7#, 1... ♘:g4!, 1.♙e4? ~ 2.♙c4#(B), 1... ♙:e4+ 2.♚g6#(A), 1... ♚:e4 2.♚f4#, 1... ♙e2! 1.♙d4! ~ 2.♚:f3#, 1... ♘:d4 2.♙c4#(B), 1... ♚:d4 2.♚:c6#, 1... ♘:g4 2.♙:f3#.

Мощная игра белой батареи, удачные вступления в ложном следе и решении.

№8. 1.♚a8? ~ 2.♙:c3#, 1... ♚:d5 2.cd#, 1... ♘:d5 2.♚e1#, 1... e:d5 2.♚e8#, 1... ♘:d2!, 1.♙:e6! ~ 2.♙f4#, 1... ♚:d5 2.♚f4#, 1... ♘:d5 2.♙f5#, 1... ♚:d5 2.♚a8#, 1... de 2.♚:e6#, 1... ♙:c7 2.♙:c7#.

Двухходовые механизмы с заменой блокирования на самосвязывание на одном поле были в своё время очень популярны. Здесь эта идея реализована своеобразно: дополнена возвратами, переменной функции хода ♚a8 и заменой одного взятия на поле d5. Снова первым ходом чёрному королю предоставляется свободное поле.

№9. 1.♚d6? ~ 2.♙d7#, 1... ♙a4 2.♙:d3#, 1... ♚d8!, 1.♚d2? ~ 2.♚h2#, 1... ♙c1!, 1.♙g~? ♚f8!, 1.♙:e8? ♘:e8!, 1.♙f7! ~ 2.♚:f6#, 1... ♘ef5 2.♚d5#,

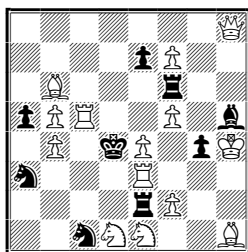
1... ♖gf5 2.♙:f6#, 1... f5 2.♙:g7#, (1. ♖d2? ♙d1!).

В каждой фазе три защитных хода чёрных меняют свою функцию. В первой это перекрытие слона g6, во второй – нападение на линию b8-h2. В решении – защиты по Левману. Есть и белая коррекция. Матовые ходы на тематические защиты одинаковые и поэтому не показаны в ложных следах. Жаль, что имеются так называемые чёрные дуали – множественные защиты, приводящие к одному мату. Здесь они проходят в игре коня с e7. Это, конечно, не дефект, но всё равно неприятно.

№10 П.Мурашев

Россия

Спец. почётный отз



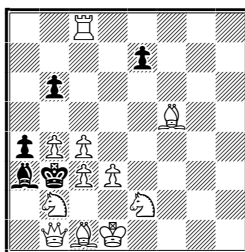
#2

14+9

№11 Ю.Хавран

Словакия

1 похвальный отзыв



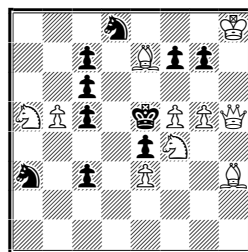
#2

11+5

№12 С.Шумейко

Россия

2 похвальный отзыв



#2

10+10

№10. 1... e5(a) 2.♙c6#, 1... e6(b) 2.♙d8#, 1.♙c7? ~ 2.♙e5#(A), 1... ab! 1.f8 ♖? ~ 2. ♖e6#(B), 1... ♙f7!, 1.♙c8? ~ 2. ♙d5#, 1... ♙c6!(c), 1. ♙ec3? ~ 2. ♙d5#, 1... ♙:e4!(d), 1.e5!(A) ~ 2. ♙c6#(C), 1... ♙:b6 2.e6#(B), 1... ♙c2 2. ♙e4#(D), 1... ♖c4 2. ♙d5#, (1... ♙:e3 2.fe#, 1... ♖d3/♖b3 2. ♙d3#).

Фокусы относительно полей e5, e6, c6 и e4, куда по разным причинам ходят и чёрные и белые, причём одноимёнными фигурами. Это особенно важно. В решении белые ходят на все эти четыре поля. Спец. отличие за то, что это версия старой задачи из “SuperProblem” за 2014 год. Там было только три поля, а здесь стало 4.

№11. 1.♙e6? ~ 2.c5#, 1... ♙:b4!, 1.c5? ~ 2.♙e6#, 1... ♙:b4 2. ♖c4#, 1... bc! 1.♙d7? ~ 2. ♙:a4#, 1... ♙:b4 2. ♖:a4#, 1... b5! 1.♙d2? ~ 2. ♖d4#, 1... ♙:b4 2. ♖d1#, 1... e5! 1.d4! ~ 2.♙c2#, 1... ♙:b4 2. ♖d3#, 1... ♙:b2 2. ♙:b2#.

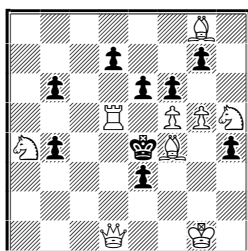
Опровержение первой попытки становится основной защитой в трёх других ложных следах и решении каждый раз с новым ответом.

№12. 1.f6? ~ 2.g6#, 1... gf 2.gf#, 1... g6!, 1.g6? ~ 2.f6#, 1... fg 2.fg#, 1... f6!, 1.♙d1! – цугцванг 1... f6 2. ♖g6#, 1... g6 2.♙f6#, 1... c2 2.♙a1#, 1... ♖a~ 2. ♖c4#, 1... ♖d~ 2. ♖:c6#, 1... cb 2.♙d5#, 1... c4 2.♙d4#.

В одной из первых моих двухходовок (которая есть в Альбоме ФИДЕ) белый ферзь с поля h2 играл на b8, разрушая пешечную полубатарею, которая в двух ложных следах дважды играла по альбино. Здесь игра пешечной полубатареи значительно скромнее, но зато использован механизм полей g6 и f6.

№13 Э.Абдуллаев

Азербайджан
3 похвальный отзыв

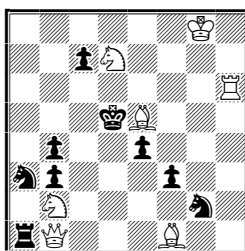


#2

9+9

**№14 З.Лабаи,
В.Заманов**

Словакия-Азербайджан
4 похвальный отзыв

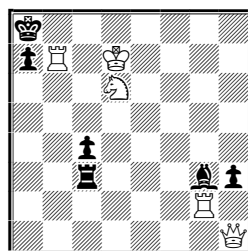


#2

7+9

№15 К.Млынка

Словакия
Спец. похвальный отзыв



#2

5+6

№13. 1. ♔d6! – цугцванг 1... b3 2. ♗c3#, 1... b5 2. ♗c5#, 1... e2 2. ♖d3#, 1... ed 2. ♗:d5#, 1... e5 2. ♗g4#, 1... ef 2. ♜d4#, 1... fg 2. ♜e5#, 1... g6 2. ♗:f6# 1... h3 2. ♗g3#.

Девять вариантов с движениями чёрных пешек и разными матами. Содержание, актуальное разве что лет 100 назад (и то не факт).

№14. 1... ♗c2 2. ♗c4#, 1... c5 2. ♜d6#, 1... e3 2. ♖d3#, 1... ♜a2 2. ♖d1#, 1. ♗d3! ~ 2. ♗:b4#, 1... ♗c2 2. ♗:b3#, 1... c5 2. ♗b6#, 1... ed 2. ♗:d3#, 1... ♗c4 2. ♗f4#.

Такие двухходовки в основном печатали лет 50 назад. Простая перемена в двух вариантах, перемена в одном варианте по Рухлису, хорошее вступление. Вероятно, некоторые коллеги не поймут включение её и предыдущей в число отмеченных, но захотелось как-то разнообразить подборку и поощрить авторов за участие.

№15. (за мередит) 1... hg 2. ♗h8#, 1. ♜a2? ~ 2. ♜:a7#, 1... ♜a3 2. ♜b3#, 1... a5 2. ♜:a5#, 1... a6 2. ♜:a6#, 1... ♗f2!, 1. ♗a1! ~ 2. ♗:a7#, 1... ♜a3 2. ♗h8#, 1... a5 2. ♗:a5#, 1... a6 2. ♗:a6#, 1... ♗f2 2. ♜g8#.

Отличие дано за лучший мередит. Хотелось отметить и какую-нибудь миниатюру, но после внимательного их просмотра просто рука не поднялась...

Раздел трехходовых задач

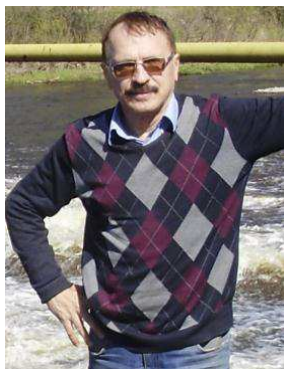
На конкурс поступили 42 трехходовки от 37 авторов из 7 стран: Азербайджана, Белоруссии, Израиля, Словакии, России, Украины, Чехии.

Общий уровень конкурсных композиций довольно высок. Большая часть элиты трёхходового жанра по итогам последнего WCCI прислала свои творения. Юбиляр выражает своим коллегам сердечную благодарность за такое внимание. На мой взгляд, достаточное число приводимых ниже трёхходовок будут претендовать на включение в очередной Альбом ФИДЕ.

Первая шестёрка лично у меня сомнений не вызвала. Как правило, при судействе соревнований учениками советской школы шахматной композиции

(к коим судья себя и относит) принято изрядную порцию критики предъявлять даже к лучшим произведениям, показывая таким образом, что совершенству нет предела. Сначала я хотел нарушить эту традицию и не указывать недостатков к первым трём позициям, но затем традиция взяла своё.

Многие со школы помнят изречение А.П.Чехова (устаами доктора Астрова из «Дяди Вани»): *«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»*. Относительно хорошей трёхходовки (отчасти и произведений других жанров) можно высказаться аналогично. *«В хорошей трёхходовке должно быть всё прекрасно: и оригинальная идея, и форма, и интересная игра белых и чёрных, и вступление»*. Добавим к этому отсутствие «мусора» в виде технических вариантов, дуалек, дуальных защит. Но это идеал, к которому надо стремиться, хотя на практике так получается очень редко.



Валерий Шавырин



Александр Кузовков



Николай Якунин

№16 В.Шавырин

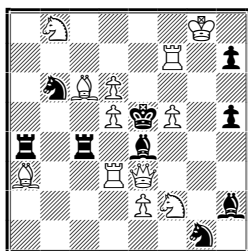
Россия
1 приз

№17 А.Кузовков

Россия
2 приз

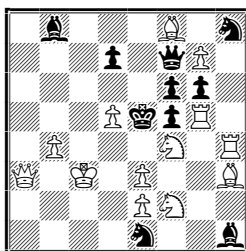
№18 Н.Якунин

Россия
3 приз



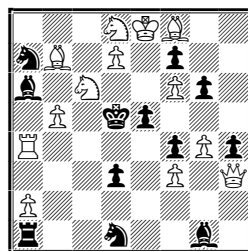
#3

12+9



#3

13+10



#3

13+12

№16. 1. ♖h6! ~ 2.e3! ~ 3. ♖e6#(A)/♖f6#(B)/♖g7#(C), 1... ♙e~ 2. ♖e6+!(A) ♘f4 3. ♖e3#, 1... ♙:f5 2. ♖f6+!(B) ♘f4 3. ♖:f5#, 1... ♙f3 2. ♖g7+!(C) ♘f4 3.e3#, 1... ♙:d3 2. ♖e3+! ♙e4 3. ♙d3#, 1... ♙:d5 2. ♙d7+ ♙:d7 3. ♖:d5#, (1... ♖a8 2. ♙b2+ ♖c3,d4 3. ♙: ♖#, 1... ♙:e2 2. ♖g7+ ♘f4 3. ♙h3#).

В этой содержательной трёхходовке реализовано сразу несколько идей: расщепление матующих ходов угрозы на три вторых хода в вариантах, коррекция в игре чёрного слона, осложнённая его точными защитами по звёздочке и перемена функций двух ходов белых на поле e3. Вообще-то коррекция в игре чёрного слона в сочетании со звёздочкой уже встречалась (Уасрdb №328152), но здесь она выполнена явно интереснее. Конечно, эстеты отметят, что надо было бы в угрозе на третьем ходу иметь 5 матов, которые стали бы вторыми ходами на игру слона, а иначе ощущается элемент случайности. Но это уже из области фантастики. Тогда задача без сомнения взяла бы 12 баллов в WCCI.

№17. 1. ♖a6? ~ 2. ♜g4+(A) ♘e4 3. ♖c4#, 1... ♙:d5 2. ♜4d3+(B) ♙:d3 3. ♙:d3#, 1... ♖:d5 2. ♜:g6+(C) ♙:g6 3. ♚:f5#, 1... ♙f3! 1. ♖a5! ~ 2. ♜4d3+(B) ♙:d3 3. ♙:d3#, 1... ♙:d5 2. ♜:g6+(C) ♙:g6 3. ♚e4#, 2... ♘e6 3. ♙:f5#, 1... ♖:d5 2. ♜g4+(A) ♘e4 3. ♖:d5#. (1... ♖:f8/♖e7 2.d6+ ♙d5 3. ♖:d5#, 1... fg 2.gh ♖+).

Чередование игры в той или иной форме – фирменный приём автора. Вот и сейчас мы видим очередную трактовку цикла Шедя-Лачного. Отличие данной реализации - в обилии матовых ходов, что является довольно редким явлением для подобной идеи. Правда, из этой концепции выпадает угроза в решении и первый вариант ложного следа. Приятны разнообразие тактических моментов, защиты на одном поле и хорошая нагрузка белых фигур.

№18. 1. ♙a3? ♙c5!, 1. ♚e4? ♙d4!, 1. ♜b4+? ♘c4 2. ♜d5+ ♘:b5!, 1. ♜e7+? ♘c5 2. ♜d5+ ♘:b5! 1.g5! ~ 2. ♘:f7 ~ 3. ♖e6#, 1... ♙f2 2. ♙a3! ~ 3. ♜e7#(A), 2... e4 3. ♚d4# (2. ♚e4? ♙:e4!), 1... ♙e3 2. ♚e4! ~ 3. ♜b4#(B) (2. ♙a3? ♙c4!), 2... ♙:c6 3. ♙:c6#, 1... ♙c5 2. ♜e7+(A) ♘d6 3. ♜d5#, 1... ♙:b5 2. ♜b4+(B) ♘c4 3. ♜d5#, 1... ♙c8 2.dc ♙! ~ 3. ♖d7#, 2... ♙c5 3. ♜6e7#(A).

Интересный логико-стратегический комплекс. Антикритические ходы главных попыток являются в то же время и критическими, что чёрные используют в опровержениях. Богата защитная игра чёрных на первом ходу в действительной игре. Дважды чёрный конь перекрывает своего слона, в то же время дифференцируя выбор второго хода белых. В двух других тематических вариантах с переменной функций ходов белых блокируются поля для чёрного короля. Хорош и дополнительный вариант, который тесно связан с идейной игрой. Позиция хотя и на пределе, но вполне приемлема для такого замысла.

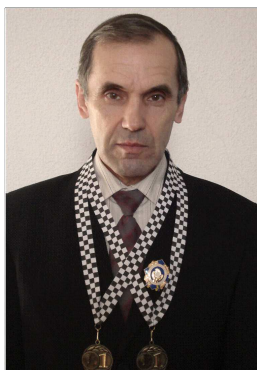
№19. 1. ♙f3? ♙:e3!, 1. ♜h3? cd! 1. ♖b5! ~ 2. ♖d3+ ♙:d3 3.ed#, 1... ♖a6 2. ♖:b3! ~ 3. ♜d2#(A), 3. ♙f5#(B), 2... cd(a) 3. ♖:d5#, 2... ♙:e3(b) 3. ♖:e3#, 2... ♙c4 3. ♖d3#, 1... cd(a) 2. ♙f5+!(B) ♘e5 3. ♙f3#(C), 1... ♙:e3(b) 2. ♜d2+!(A) ♘f4 3. ♜h3#(D), 1... cb 2. ♜h3!(D) ♙:e3(b) 3. ♜d2#(A), 1... ♙f2 2. ♙f3!(C) cd 3. ♙f5#(B).

Варианты специально показаны так, как приводится выше, а не в интерпретации автора, чтобы было проще заметить наличие тем Руденко и Домбровскиса, которые он декларирует. Конечно, эти темы в трёхходовом исполнении теряют свою парадоксальность, и некоторые авторы вообще их отрицают вне двухходовки. Впрочем, задача в целом весьма содержательна,

украшена тематическими попытками и чередованием ходов в двух парах вариантов. Ценно то, что нет никаких мусорных вариантов. Правда, защиты чёрных весьма хаотичны, что характерно для многих подобных творений.



Сергей Хачатуров



Михаил Марандюк



Эмил Клеманич

№19 С.Хачатуров

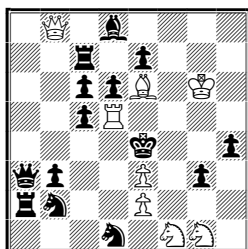
Россия
4 приз

№20 М.Марандюк

Украина
5 приз

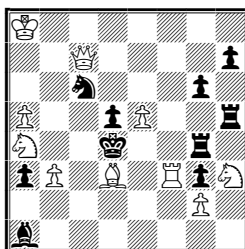
№21 Э.Клеманич

Словакия
6 приз



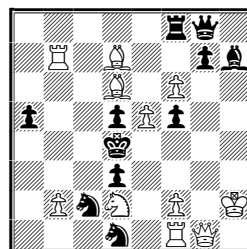
#3

8+14



#3

10+10



#3

11+11

№20. 1. ♖c2! ~ 2. ♗g1! ~ 3. ♘e2#, 2... ♜e4 3. ♜d3#(A), 2... ♜:e5 3. ♜b6#(B), 1... ♜:h3 2. ♖c5! ~ 3. ♘e6#, 2... ♘d8 3. ♜d3#(A), 2... ♜:c5 3. ♜b6#(B), 1... ♜f5 2. ♜d3+(A) ♜e4 3. ♖c5#, 1... ♗b4 2. ♜b6+(B) ♜:e5 3. ♜f6#, (1... ♜f4 2. ♘:f4).

Не трудно заметить, что угроза и первый вариант - это фактически ложный след (2. ♖c5? ♜:e5!) и решение обычной двухходовки с темой Рухлиса. А вот два следующих варианта с переменной функцией ходов белых переводят задачу в разряд трёхходовок. Автор утверждает, что такой интерпретации в трёхходовках ещё не было. Хороший и технично выполненный комплекс, но видна пара недостатков. Во-первых, довольно хаотичные (как и в №19) защиты чёрных на первом ходу. Во-вторых, в последнем тематическом варианте очень хотелось бы видеть матующий ход 3. ♗g1# и тогда замысел имел бы абсолютно законченный вид.

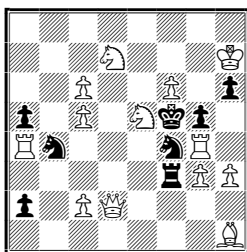
№21.1. ♖c7! ~ 2.f4+!(A) ♜f2 3.♙c5#(B), 1... ♜:b2 2.f3+!(C) ♜e3 3.♜b3#(D), 1... gf 2.♙c5+(B) ♜:e5 3.f4#(A) 1... f4 2.♜b3+(D) ♜e4 3.f3#(C), 1... ♜:f2 2.♙:f2+ ♜e3 3.♙f4#, 1... ♜ce3 3.fe+ ♜:e3 3.♖f4#.

Автор замахнулся на шестивариантный комплекс по *Адабашеву*. Кстати, это можно отнести и к трём предыдущим позициям. Если бы он удался в полной мере, то задача могла претендовать и на более высокое место, но если сомнений в первых двух парах (с переменной функций ходов) не возникает, то третья пара объединена только матом с одного поля разными фигурами. Вторые ходы белых при этом грубоваты. Значительно интересней было бы 2.f2:g3, что давало Альбино на втором ходу.

№22 Ю.Гордиан,
В.Руденко(†)

Украина

1 почётный отзыв



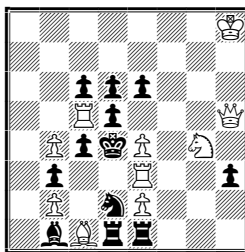
#3

13+8

№23 Г.Атаянц

Россия

2 почётный отзыв



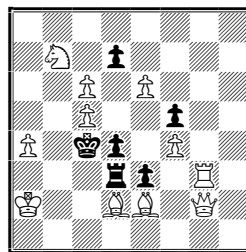
#3

10+12

№24 А.Сыгуров

Россия

3 почётный отзыв



#3

11+6

№22. 1. ♜f7! ~ 2. ♜:h6+ ♜e4/♜e6 3. ♙d3#/♙d6#, 1... ♖d3 2. ♙e4+! ♜:e4/♜e6 3. ♙:d3#/♜d8#, 1... ♜bd3 2. ♖e4! ~/♜:e4 3. ♜d6#/♙:d3#, 1... ♜fd3 2. ♖e4! ~/♜:e4 3. ♜d6#/♙:d3#, 1... ♜e6 2. ♙d6+! ♜f5/♜f7 3. ♙e5#/♙e7#.

С точки зрения комбинаторики очень мощное достижение. Четырежды белые объявляют мат с поля d3 со связками разных чёрных фигур, да ещё и игра трёх чёрных фигур на одно поле d3 и трёх белых на e4. Но отсутствие выбора хода на e4 и фактически один и тот же мат с d3 создают впечатление механичности.

№23. 1. ♙h7! (2. ♖:d5+ cd/ed 3. ♙a7#(A)/♙g7#(B), 1... ♜:e4 2. ♙a7!(A) (2. ♖:c6?(C)), 2... ~ 3. ♖:c6#(C), 2... dc 3. ♙:c5#, 1... ♜f3 2. ♖:c6!(C) (2. ♙a7?(A)), 2... ~ 3. ♙a7#(A), 2... de 3. ♖:d6#, 1... dc 2. ♙g7+!(B) e5 3. ♙:e5#, 1... de 2. ♙c7! ~(d5) 3. ♙:d6#(3. ♙e5#), 1... ♜:e4 2. ♖:e4+ ♖:e4(de) 3. ♜e3#, 1... ♖f1 2. ♖d3+ cd 3. e3#.

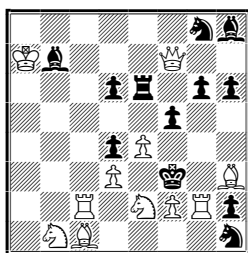
Хорошая геометрия игры, тонкий выбор второго хода в паре вариантов и (по утверждению автора) синтез двухходовых и трёхходовых тактических идей.

№24. 1. ♙h1? - zz 1... d6 2. ♙a5 d5 3. ♙c1#, 2... dc 3. ♜d6#, 1... de 2. ♙c1+ ♜d5 3. ♙f3#, 1... dc 2. ♜a5+ ♜:c5 3. ♙:c7#, 1... d5? 2. ♙c1#, 1... ed! 1. ♙a5! - zz 1... d6 2. ♙h1! d5 3. ♙c1#, 2... dc 3. ♜d6#, 1... de 2. ♖h3! e5

3. ♖g8#, 1... dc 2. ♘d8! ♔:c5 3. ♖:c6#, 1... d5 2. ♖f2! ef 3. ♘:d3#. 1. ♘e1? d6!

Автор весьма привязан к механизмам положения. Судья тоже благосклонно относится к таким задачам. Жаль, конечно, что нет полноценной полной перемены вторых ходов на пикенинни и вступление из-под боя (с последующим освобождением двух полей для чёрного короля) также не украшает игру. Любителей аналогий могу отослать к собственной задаче 2009 года из МК А.Копнина, где осуществлена полная перемена игры на пикенинни, правда, за счёт двух ложных следов. Yacpdb: №322069.

**№25 И.Агапов,
Л.Любашевский,
Л.Макаронце**
Россия-Израиль
4 почётный отзыв

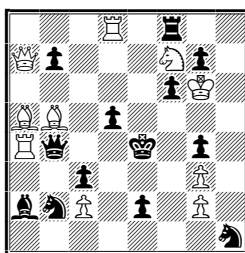


#3

11+12

**№26 В.Волчек,
Л.Макаронце**

Беларусь-Израиль
5 почётный отзыв

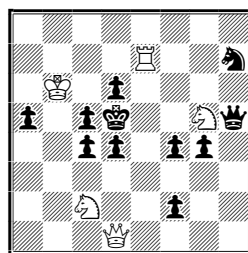


#3

10+13

№27 Ю.Горбатенко

Россия
6 почётный отзыв



#3

5+11

№25. 1. ♘f4! ~ 2. ♘g4+! fg 3. ♘d2#, 1... ♘f6 2. ♖:g6! ~ 3. ♖h5#, 1... ♘f6 2. ♖:g6! ~ 3. ♘g2#, 1... ♖f6 2. ♘:g6! ~ 3. ♘h4#, 2... ♖:g6 3. ♖:f5#, (1... h5 2. ♖g5 ~ 3. ♘g2#).

На три защитных хода на одном поле белые отвечают также тремя разными ходами на другое поле. Лет 30-40 назад этого вполне хватило бы для призового места. Например, трёхходовка судьи с подобным замыслом не только победила в конкурсе (1 приз МК Л.Кайева 1991), но и уверенно вошла в Альбом ФИДЕ. Yacpdb: №195922. Но время неумолимо. Мне, например, известны 4 позиции с уже четырехкратной подобной игрой. Yacpdb: №53682, №56630, №269528 и №396109. Отметим и тот факт, что игра фактически заканчивается вторым ходом белых.

№26. 1. ♖c5! ~ (♘:g3) 2. ♖e7+ ♔d4(♘f4) 3. ♘b6#(♘c7#), 1... ♘c4 2. ♘d6+ ♘e5 3. ♖e3#, 1... d4 2. ♖f5+ ♔e3 3. ♖f4#, 1... ♘c4 2. ♖:d5+ ♔e3 3. ♖d4#.

В добром старом стиле. Белые трижды используют перекрытие связанного в начальной позиции ферзя, а дополнительно за счёт кооперативного 1... ♘:g3 обнаруживаем и крест чёрного короля на втором ходу. Жаль, что только в варианте 1... ♘c4 защита основывается на развязывании ферзя, а в других двух появляются и дополнительные защитные моменты.

№27. 1. ♖a1! ~ 2. ♘b4+! ab/cb 3. ♖a8#/♖:a5#, 1... ♖e8 2. ♘e3+! de/fe

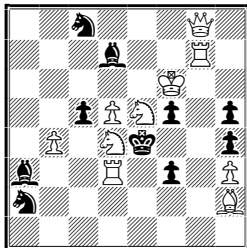
3. ♖d1#/♗h1#, 1... a4 2. ♖:d4+! cd 3. ♜b4#, 1... d3 2. ♖e5+! de 3. ♝d7#, 1... c3 2. ♖a2+ c4 3. ♖:a5#.

Изящно, красиво, но без каких-либо претензий на большее.

№28 А.Слесаренко

Россия

1 похвальный отзыв



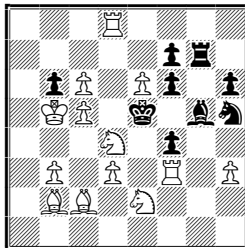
#3

10+10

№29 В.Кожакин

Россия

2 похвальный отзыв



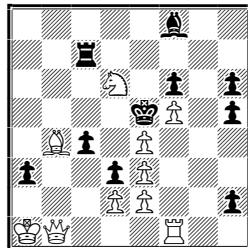
#3

13+9

№30 Г.Игнатенко

Россия

3 похвальный отзыв



#3

10+10

№28. 1. ♜d:f3? ♜c1!, 1. ♜b3? ♜:b4!, 1. ♝g2! ~ 2. ♝e2+ fe 3. ♖g2#, 1... ♜c1 2. ♜d:f3! ~ 3. ♜d2#, ♜g5#, 2... ♜:d3 3. ♝e2#, 1... ♜c3 2. ♜b3! ~ 3. ♜d2#, ♜:c5#, 2... ♜:d5+ 3. ♖:d5#. 1... f2 2. ♝:f2 ♜c1 3. ♖g2#, 1... f4 2. ♜d:f3 ♜c1 3. ♜g5#. 1. ♝g1? ♜c1!

Дрезденско-Бристольские сюжеты, но масштабности по современным меркам маловато.

№29. 1. ♝d6! ~ 2. ♜f5+ ♜:f5 3.d4#, 1... f5 2. ♝e3+ fe 3. ♜f3#, 2... ♜f6 3.e7#, 1... ♜h4 2. ♜:f4 ~ 3. ♝d5#, 2... f5 3. ♜de2#, 2... ♜:f4 3. ♝e3#, 2... fe 3. ♝:e6#, 1... ♜g3 2. ♜:g3 bc 3. ♜f5#. 1.e7? ~ 2.e8♖#, 1... f5 2.e8♖+ ♜f6 3. ♝d6#, 2... ♜e7 3. ♖:e7#, 1... ♝g8!

Стержень задачи – перемена функций поля f5. Сюда грозим, на этом же поле защищаемся как на первом, так и на втором ходах и сюда же делаем матующий ход. Помнится, что нечто подобное судья воплощал в двухходовке из Чернобыльского конкурса 1992 года. А цементируют игру выстрелы белой батареи.

№30. 1. ♝f2! ~ 2. ♖h1!(A) ~ 3. ♖:h2#, 2... ♜:d6 3. ♜c3#(B), 2... ♝g7 3. ♜:c4#(C), 1... ♜:d6 2. ♜c3+(B) ♜:e4 3. ♖h1#(A), 1... ♝g7 2. ♜:c4+(C) ♜:e4 3. ♖:d3#, 1... de 2. ♜c5! ~ 3. ♜:c4#(C), 2... ♝:c5 3. ♜f7#, 2... ♜:d6 3. ♜d4#, 1... c3 2.ed! ~ 3.d4#, 2... ♝c5 3. ♜f7#, (1... ♝c5/♝c6 2. ♜f7+).

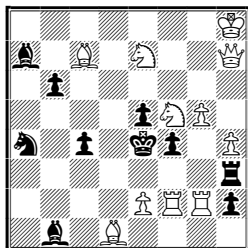
Живая игра с переменной функцией ходов. Многочисленные попытки, дополнительно указанные автором, являются мифом, т.к. в начальной позиции у черных есть очень сильный ход 1... ♝c5 без ответа.

№31. 1. ♝f3? ~ 2. ♜g7+ ♜d4 3. ♜e6#, 1... ♝:f3 2. ♖g7! ~ 3. ♖:e5#, 1... ♝:h4 2. ♝e3+ fe 3. ♖:h4#, 1... ♜c5 2. ♜d6+ ♜d4 3. ♜b5#, 1... c3 2. ♜b3! ~ 3. ♜d5#, 2... ♜a2 3. ♜c2#, 1... ♜d3! 1. ♝g3! ~ 2. ♜g7+ ♜d4 3. ♜e6#, 1... ♜d3 2.ed+ cd 3. ♜f3#, 1... ♝:h4 2. ♝e3+ fe 3. ♖:h4#, 1... ♜c5 2. ♜d6+ ♜d4 3. ♜b5#, 1... c3 2. ♜b3! ~ 3. ♜d5#, 2... ♜a2 3. ♜c2#, 2... f3 3. ♝g4#, 1... fg 2. ♖h5!

~ 3. ♖f3#, ♗g4#, 2... ♜:h4 3. ♗:h4#, (1... ♜:g3 2. ♗g7! ~ 3. ♗:e5#).

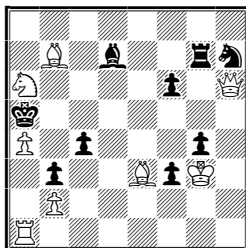
Основное достоинство задачи – неочевидный выбор вступления, но игра сумбурна.

№31 С.Явазде,
В.Заманов, В.Волчек
Азербайджан-Беларусь
4 похвальный отзыв



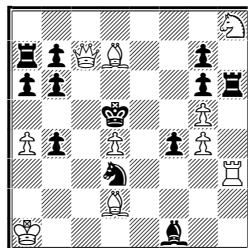
#3 11+10

№32 З.Лабан,
А.Фица
Словакия
5 похвальный отзыв



#3 8+9

№33 Ф.Давиденко
Россия
Спец. похвальный отзыв



#3 10+12

№32. 1. ♖h2! ~ 2. ♗d2+ c3 3. ♗:c3#, 1... f2 2. ♗:f2 ~ 3. ♜b6# - mm, 2... ♜:a4 3. ♗f5# - mm, 1... c3 2. ♗c2! ~ 3. ♗:c3#, 1... bc 3. ♜b4# - mm, 2... ♜:a4 3. ♗f5# - mm. **1. ♗h1?** ~ 2. ♗e1+ c3 3. ♗:c3#, 1... f2 2. ♗d5+, 1... ♜:a4 ~ 2. ♜c6 ~ 3. ♜:a4#, 1... c3!

Три классических правильных мата есть, а вот выполнить это в трёх вариантах авторам не удалось. Правда, они разбавили замысел ложным следом, не имеющим отношения к главной идее.

№33. 1. ♗d8! b5(~) 2. ♜f5+ ♜c6/♜c4 3. ♜e4#/♜e6#, 1... ♜c5 2. ♜c6+! ♜c4/♜:c6/♜e6 3. ♗d5#/d5#(A)/♜d5#(B), 1... ♜e5 2. ♜e6+! ♜e4/♜c6/♜:e6 3. ♗d5#/♜d5#(B)/d5#(A), 1... ♜a8 2. ♜c8+! ♜e4/♜c6/♜c4 3. ♜:b7#/♗d7#/♜e6#, 1... ♜:h8 2. ♜e8+! ♜e4/♜e6/♜c4 3. ♜:g6#/♗d7#/♜f7#, 1... ♜g2 2. ♜b5+! ♜e4/♜e6 3. ♜:d3#/♗d7#, 1... ♜e4 2. ♜e6, 1... ♜:d4 2. ♜c6+/♜e6+.

Солидный тасковый замысел. Синтез звёздочки белого слона и трёхкратной перемены матов на ходы чёрного короля по крестику, да ещё с предоставлением двух свободных полей вступительным ходом. Если бы к этому комментарию нечего было больше добавить, то явный претендент на одно из высших призовых мест. Но добавить придётся. Во-первых, симметричная игра. Для меня это не очень страшный грех, как для некоторых других судей, но всё же. Во-вторых, очень неприятны дуали на отступление короля на d6 и d4. Особенно на d4 с дуальными тематическими ходами слона. Так что приходится констатировать, что задумка была масштабной, но хорошая реализация не удалась.

Остался не отмеченным ряд произведений малого жанра: миниатюры и гравюры. Поскольку я сам неоднократно обращался в своём творчестве к подобным задачам, то привык требовать от них в какой-то степени игры,

близкой к обычным композициям. Поэтому двухходовые угрозы, например, воспринимаются как существенный недостаток, который можно нивелировать только очень интересной дальнейшей игрой. Если этого нет, то фактически нет и задачи. Не впечатляют меня и гонки за одиноким чёрным королём в миниатюре.

Раздел многоходовых задач

На конкурс поступило 30 многоходовок от 27 авторов из 9 стран: Азербайджана, Белоруссии, Германии, Израиля, Сербии, Словакии, России, Украины, Чехии.

К сожалению, этот раздел меня несколько разочаровал. Почти во всех лучших задачах есть те или иные недостатки. Я спокойно отношусь к некоторым недостаткам, если замысел очень красив и сложен, но это не тот случай. А может быть у судьи слишком высоки требования? Полагаю, что об этом лучше судить читателям этого отчёта.

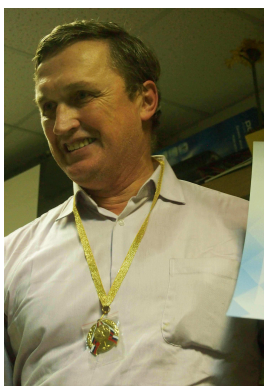
Казусом можно назвать присылку Н.Нептаевым известнейшей задачи Н.Петровича с ликвидацией двух рокировок. Он, конечно, знал её, но сослался на то, что устранил некоторые погрешности. Какие? Об этом не было сообщено. Пришлось дополнительно (на всякий случай) проверить Петровича на компьютере. Всё нормально. А вот «новая» версия (с чёрным конём на g3 вместо чёрного слона на g2 + маленькие перестановки пешек) не решается после 3.Cd3 Ke4! В предлагаемом близнеце на 6-м ходу дуаль: 6.Фb3 и 6.Фe7. «Улучшение» явно не удалось! Побочное решение в 6 ходов имеет и другая семиходовка этого же автора и, соответственно, массу побочных в 7 ходов. Обе они из конкурса исключаются. Хочется сказать несколько слов о некоторых неотмеченных задачах. **А.Панкратьев** представил четырёхходовку, где на первом ходу белый конь перекрывает свои фигуры ладью и слона и даёт возможность чёрному королю дважды шаховать. Но сколько замечательных задач на эту идею уже было, где присутствовали ещё и интересные дополнительные нюансы. **Ю.Алексеев** утверждает, что пятиходовка с близнецом оканчивается правильными матами, но я не нашёл там ни одного правильного мата, а без них задача не представляет интереса. В миниатюре **В.Желтухова** (#4) первым ходом отнимается аж 3 свободных поля у чёрного короля без всякой компенсации.

№34. 1... ♕:f5(a) 2. ♖e6+!(A) ♕:e6 3. ♖e2+ ♜e3 4. ♖d4+ ♜f4 5. ♖:e6#, 1... ♜:f5(b) 2. ♖:h5+!(B) ♜:h5 3. ♖e2+ ♜e3 4. ♖g3+ ♜f4 5. ♖:h5#.

1. ♖g8! ~ 2. ♜d2! ~ 3. ♖e6+ ♕:e6 4. ♜d4+ ♜e4 5. ♜~:e4#, 2... ♜d5 3. ♕:d5 ♕:f5 4. ♖e6+, ♖g:f5, 1... ♕:f5(a) 2. ♖:h5+!(B) ♜:h5 3. ♖e2+ ♜e3/♜e4 4. ♖g3+ ♜f4 5. ♖:h5#., 1... ♜:f5(b) 2. ♖e6+!(A) ♕:e6 3. ♖e2+ ♜e3/♜e4 4. ♖d4+ ♜f4 5. ♖:e6#.

Тема чередования игры дополнена идеей «ушёл-пришёл» в игре белых коней. Не совсем приятно, конечно, взятие на втором ходу чёрной ладьи в одном из тематических вариантов, да и сама игра довольно механистична, но чередование игры всегда есть признак определённого класса. Кстати, итоги

практически всех WCCT в разделах трёх и многоходовок подтверждают это. Заметим - несмотря на кажущуюся очевидность, решение не такое простое. В последнем чемпионате России по решению ни один участник не набрал полновесных пяти очков за неё, да и часть решения нашли только 5 человек. В основном из-за трудной ургозы.



Федор Давиденко



Сергей Хачатуров



Валерий Шавырин

№34 Ф.Давиденко

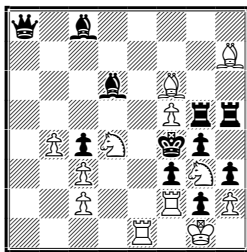
Россия
1 приз

№35 С.Хачатуров

Россия
2 приз

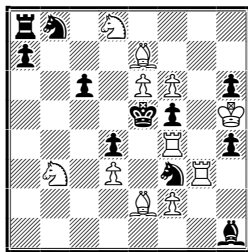
№36 В.Шавырин

Россия
3 приз



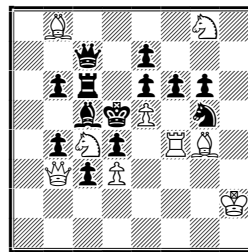
#5

12+11



#4

11+11



#4

9+13

№35. 1. ♖c5!, 1... ~ 2. ♗f7+ ♜d5 3. ♜:f5+ ♗e5 4. ♜:e5#, 2... ♜:f4 3. ♗d6+ ♗e5 4. ♗:e5#, 1... ♜d5 2. ♜:f5+ ♗e5 3. ♗d1! ~ 4. ♗b3#, 3... ♗f3+ 4. ♗:f3#, 1... ♜:f4 2. ♗d6+ ♗e5 3. ♜h3! ~ 4. ♜:h4#, 3... ♗f3+ 4. ♜:f3#, 1... ♗g5 2. ♜g6! ♗e4 3. ♗:e4 ♜d5 4. ♜:f5#, 3... ♜:f4 4. ♗d6#, 1... ♗d7 2. ♗:d7+ ♜d5 3. ♜:f5+ ♗e5 4. ♜:e5#, 2... ♜:f4 3. ♗d6+ ♗e5 4. ♗:e5#.

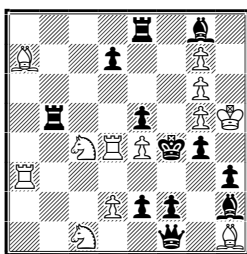
Самая гармоничная многоходовка соревнования. В центральных вариантах белые отстают на третьем ходу на шаг, а потом дают мат с поля, где до этого стоял чёрный конь, который в финальной позиции оказывается связанным. Дополняет картину перемена функций двух ходов белых: вторые, третьи, матующие. Вступление хотелось бы иметь чуть лучшее.

№36. 1. ♖g3! 1... ~ 2. ♕f3+ ♖:f3 3. ♘d6+ ♖:e5 4. ♘f7#, 1... ♚d6 2. ♘:e7+ ♗:e7 3. ♘a5+ ♖:e5 4. ♘c6#, 1... ♘d6 2. ♘e3+ ♖:e5 3. ♗:e6+ ♘:e6 4. ♚e4#, 1... fe 2. ♘:b6+ ♘d6 3. ♗d5+! ed 4. ♘c8#. Перекрытие Гримшоу на поле угрозы d6 и дополнительно чёрный король также идёт на это поле. Хорошая тактическая задумка, но я подобное воплощение иногда называю «кривым», ибо самому приходилось делать похожее, если по-другому не выходит. В чём же «кривизна»? В одном случае перекрытие используется на втором ходу, а во втором на третьем, но даже не это главное. Хуже, что в первом случае красивый мат со связкой с поля, откуда ушла чёрная ладья, а во втором рядовой с e4.

№37 А.Кузовков

Россия

Специальный приз



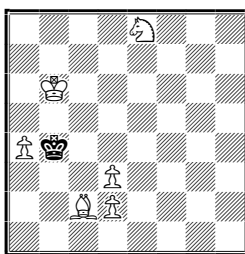
#6

12+12

№38 В.Кожакин

Россия

Специальный приз



#6

6+1



Александр Кузовков

№37. 1. ♚d6 ~ 2. ♚f6#, 1... ♚e6 2. ♘d3+!(A) ♖g3 3. ♘b4+ ♖f4 4. ♘e3+(B) ♖g3 5. ♘c5+ ♖f4 6. ♘d5#, 1... ♘e6 2. ♘e3+!(B) ♖g3 3. ♘d4+ ♖f4 4. ♘d3+(A) ♖g3 5. ♘c5+ ♖f4/ ♚b3 6. ♘:e5#.

Перекрытие Гримшоу на e6, красивая батарейная игра с тонким выбором второго хода и чередованием второго и четвёртого ходов белых. Но даже такому виртуозу не удалось одолеть технические сложности. Мало того, что угроза двухходовая (этот недостаток ещё как-то можно простить), но сделавшая вступление белая ладья, абсолютно не у дел в тематических вариантах. Очень жаль... Поэтому и решено дать ей спецприз, т.к. игра явно для призовой задачи.

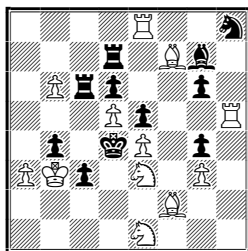


Владимир Кожакин

№38. (за миниатюру) а) диаграмма 1. ♘d6! ♖a3 2. ♘c4+ ♖b4 3. ♘b1! ♖:a4 4. ♖c5 ♖b3 5. d4 ♖a4 6. ♘c2#, 2... ♖a2 3. a5 ♖a1 4. a6 ♖a2 5. a7 ♖a1 6. a8♗#, б) d2 → b2 1. ♖c6! ♖a5 2. ♘c7 ♖b4 3. ♘d1! ♖a5 4. ♖b7 ♖b4 5. ♘a6+ ♖a5 6. b4#

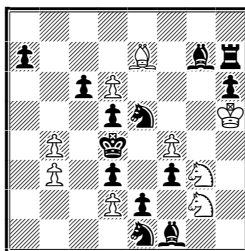
С помощью близнеца удалось представить три совершенно разных правильных мата. Приятно, что в центральных вариантах два раза на втором ходу играет белый конь, на третьем слон и на четвёртом король. Дополняет картину возврат слона на матующем ходу.

**№39 С.Явадзаде,
В.Заманов, В.Волчек**
Азербайджан-Беларусь
1 почётный отзыв



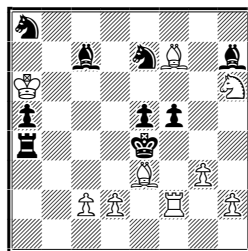
#5 12+11

№40 Г.Попов
Россия
2 почётный отзыв



#19 9+13

№41 Р.Кречмер
Германия
3 почётный отзыв



#14 9+9

№39. 1. ♖g5! ~ 2. ♘g4+! ♙:e4 3. ♘f6+ ♜:f6 4. ♖g4+ ♙f5 5. ♜e6#, 1... ♘:f7 2. ♘3c2+! ♙:e4 3. ♖:g4+ ♙f5 4. ♘e3+ ♙f6 5. ♖e6#, 1... ♙c5 2. ♘c4+! ♙b5 3. ♖a8! ♖a7 4. ♖:a7 ♖:c4 5. a4#, 1... ♖e7 2. ♘f5+! ♙:e4 3. ♘:e7 ♜h6 4. ♖:h8! ~ 5. ♘:g6#, 1... ♖:f7 2. ♘3c2+ ♙:e4 3. ♖:g4+ ♖f4 4. ♖:f4+ ♙:d5 5. ♘:b4#, 3... ♙f5 4. ♘e3+ ♙f6 5. ♖e6#. Авторы замахнулись на синтез Адабашева, который удался не в полной мере. В первых двух вариантах (включая угрозу) – маты с одного поля разными фигурами с блокированием полей f6 и f7. В следующих двух вариантах ладья белых дважды идёт на угловые поля. Всё это объединено игрой белой батареи. К сожалению, вторая пара абсолютно «кривая». В первом варианте видим искусственное удлинение игры за счёт 3... ♖a7, а во втором ход в угол идёт не на 3-м, а на 4-м ходу, да ещё и с взятием. Будь синхронная игра в этой паре – задача могла претендовать и на 1-е место.

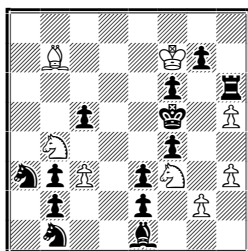
№40. 1.d7! (~ 2. ♜c5#), 1... ♘:d7 2. ♘f5+ ♙e4 3. ♘d6+ ♙d4 4. ♜h4! (~ 5. ♘f2#) ♘f6+ 5. ♙g6 ♘g4 6. ♘f5+ ♙e4 7. ♘g3+ ♙d4 8. ♜e7! ♘e5+ 9. ♙:h7 ♘d7 10. ♘f5+ ♙e4 11. ♘d6+ ♙d4 12. ♜h4! ♘f6+ 13. ♙g6 ♘g4 14. ♘f5+ ♙e4 15. ♘g3+ ♙d4 16. ♘e3! (~ 17. ♘ef5#) ♘e5+ 17. ♙:g7 ♜h3 18. ♜f6! ~ 19. ♜:e5#. Сразу 1. ♘f6 не проходит, т.к. у чёрных есть фигуры на g7 и h7. Автор сравнивает предварительную игру с работой своеобразного «двигателя». «Кривошипно-шатунный» механизм из белого коня, белого слона, чёрного короля и чёрного коня приводит в движение белого короля, который и устраняет препятствия. Механика передвижения фигур интересна, но тактическая начинка минимальна, а особенно жаль, что в финальной позиции оказывается не у дел белый конь с e3. Отсутствует и важный признак

хорошей одновариантной логической задачи – правильный мат в финале.

№41. 1.♔c5! ♚d4 2.♛e2+ ♜f3 3.♞h5+ ♞g4 4.♞f2+ ♜e4 5.♞f7 ♞g6+ 6.♜b5 ♚b6+ 7.♜a4 ♚b4+ 8.♜a3 ♚d4 9.♛e2+ ♜f3 10.♞h5+ ♞g4 11.♞f2+ ♜e4 12.♞f7! ♚:g3+ 13.hg ~ 14.d3#. В некоторой степени аналог предыдущей задачи. Но если там белый король перемещался для уничтожения мешающих чёрных фигур, то здесь его задача скромнее: спрятаться в укромном уголке. Чёрная же ладья «устаёт» и «выдыхается» на втором круге движения. Совершенно аналогичны претензии к финалу, но в целом, конечно, интересная игра.

№42 Е.Орлов,
А.Дервчук

Украина
4 почётный отзыв

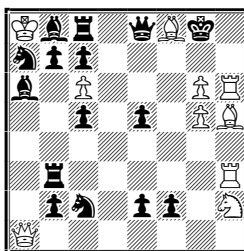


#7

8+13

№43 М.Свитек

Чехия
Спец. почётный отз.

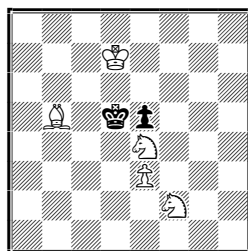


#9

10+15

№44 М.Дегенколбе

Германия
Спец. почётный отзыв



#8

5+2

№42. Не проходит сразу 1.♞d5?, т.к. король убежит через поле c4. Надо его сначала заблокировать. 1.♞a6! (~ 2.♞d3#), 1... c4 – заблокировали, но снова рано 2.♞d5? из-за шаха ладьей на f6. На f6 белый конь должен попасть через батарейный шах. 2.♞c8+! ♜e4 3.♞b7+ ♜f5 4.♞d5! ♜e4 5.♞:f6+ ♜d3 6.♞e4+ ♜:c3 7.♞d5# - правильный мат. Всё честно с позиции логической школы, но масштаб борьбы явно ниже предыдущих позиций.

№43. 1.♞h1! bc 2.♞h8!+ ♜:h8 3.♞f3+ ♜g8 4.♞h8+! ♜:h8 5.♞g4+ ♜g8 6.♞h8+! ♜:h8 7.g7+ ♜h7 8.♞e4+ ♞g6 9.♞f6#, 8... ♜g8 9.♞h6#. Если бы конкурс проходил на 33 года раньше, то эта позиция могла быть в числе призовых. Дело в том, что автор добавил к своей задаче 1986 года (Уасрdb: №67377) первый тихий ход (важное дополнение!) и 11 фигур, а в остальной игре повторяется. Финал с двумя правильными матами. Не покидает ощущение, что позицию можно было бы облегчить...

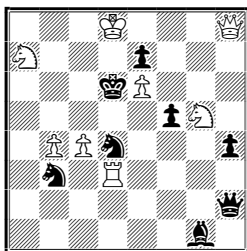
№44. (за миниатюру) 1.♜e8! ♜e6 2.♞g4! ♜f5 3.♞g6! ♜g6 4.♜f8! ♜h6 5.♜g8! ♜g6 6.♞e8+ ♜f5 7.♜f8! ♜e6 8.♞d7# - mm.

Забавно белый король «убегает» от своего коллеги, а тот устремляется за ним до самого края доски, но вынужден вернуться на роковое поле e6 и получает правильный мат в финале.

№45 Н.Якунин

Россия

1 похвальный отзыв



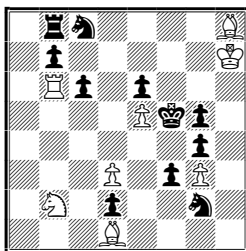
#4

8+8

№46 Ю.Горбатенко

Россия

2 похвальный отзыв



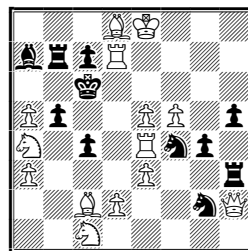
#4

8+11

№47 Э.Абдуллаев

Азербайджан

3 похвальный отзыв



#4

14+11

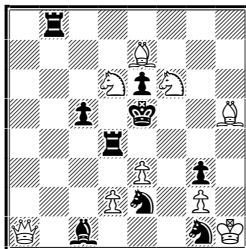
№45. 1. ♔c8!, 1... ~ 2. ♖f7+ ♘:e6 3. ♘d8+ ♘d6 4. ♖b5#, 1... f4 2. ♔b8! ~ 3. ♘c8+ ♘c6 4. ♗e8#, 2... f3 3. ♔a8! ~ 4. ♗b8#, 2... ♘a5/♘c5 3. ♗:d4+ ♘:d4 4. ♗:d4#. Изящным маршем на а8 белый король прокладывает путь на b8 своему ферзю, пользуясь перекрытием чёрной пешкой двух диагоналей для чёрного ферзя.

№46. 1. ♘c4! - цугцванг 1... c5 2. ♘b3! ~ 3. ♘e3+ ♘:e3 4. ♘:e6#, 1... f2 2. ♗b4! ~ 3. ♘d6+ ♘:d6 4. ♘:g4#, 1... ♗a8 2. ♗:b7 ♗a7 3. ♗:a7 ~ 4. ♗f7#. Первым ходом белый конь перекрывает две линии. Затем в засаду за него идут белые слон или ладья, когда чёрные пешки вскрывают одну из линий. Красиво, но маловато. Так и напрашивается идея добавить ещё два интересных варианта по Адабашеву, а не скромное 2. ♗:b7.

№47. 1. ♘b6!, 1... ~ 2. ♗:c4+ bc 3. ♘a4+ ♘c5 4. ♘e7#, 1... ♘c5 2. ♘e7+ ♘c6 3. ♗:c4+ bc 4. ♘a4#, 1... ♘:b6 2. ♗:c4+ ♘c5 3. ♘e4+ ♘d5 4. ♘:d5#, 2... bc 3. ♘a4+ ♘c5 4. ♘e7#, 1... ♗:b6 2. ♗:c7+ ♘d5 3. ♗d4+ ♘:e5 4. ♗c5#, 1... cb 2. ♗d6+ ♘c5 3. d4+ cd (e.p.) 4. ♘b3#, 1... ♘:e3 2. ♗:f4 ♘:b6 3. ♗h6+ ♘c5 4. ♘e7#, 2... ♘c5 3. ♘e7+ ♘c6 4. ♗h6#, 2... ♗:b6 3. ♗:c7+ ♘d5 4. ♗d4#, 2... b4 3. ♘a4+ ♘c5 4. ♘e7#, 2... ♘:f5/♘d5 3. ♗:c4+ bc 4. ♗:c4#,.
Основа содержания, по мнению автора – чередовательные мотивы. Действительно, это так, если присмотреться внимательно к вариантам. Правда, всё это сделано за счёт механистических перемещений чёрного короля. При большой доле фантазии можно обнаружить и перекрытие Новотного на поле b6. К дополнительным плюсам следует отнести хорошее вступление и полное отсутствие дуалей, несмотря на обилие вариантов. Но общая игра довольно архаична, есть претензии и к форме.

**№48 Л.Любашевский,
Л.Макароенц, В.Волчек**

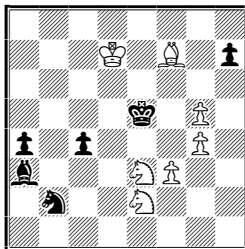
Израиль-Беларусь
4 похвальный отзыв



#4 9+9

№49 В.Коваленко

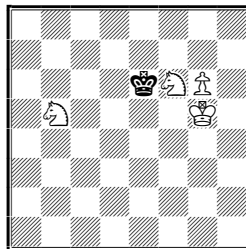
Россия
5 похвальный отзыв



#8 7+6

№50 В.Нефёдов

Россия
Спец. похвальный отзыв



#4 4+1

№48. 1. ♖e8!, 1... ~ 2. ♘g4+ ♜d5 3.e4+ ♝:e4 4. ♘f6#, 1... ♙b2/ ♝:e8 2. ♘f7+ ♜f5 3. ♜b1+ ♝d3/ ♝e4 4. ♜: ♝#, 1... ♝b2 2. ♘d7+ ♜d5 3. ♜a8+ ♝b7 4. ♜:b7#, 1... ♘c3 2. ♜:c3 ♝c8 3.ed+ cd 4. ♜:g3#, 3... ♜f4 4. ♜e3#. В этой задаче всего понемногу: возврат в угрозе, перекрытие ладьи b8, отвлечение ладьи b8, засада за пешкой e3. Но схема просит сделать ещё вариант с шахом на c4 и второй возврат на d6 в одном из этих четырёх вариантов.

№49. На d5 конём играть рано, т.к. из-за пешки h7 не грозит после ♘df4 мат с g6. Поэтому сначала уничтожаем эту пешку. 1. ♙d5! (~ 2.f4#) ♘d3 2. ♙g8! (~ 2. ♘:c4#) ♘b2 3. ♙:h7 ♘d3 4. ♙g8 ♘b2 и теперь 5. ♘d5! (~ 6. ♘df4 ~ 7. ♘g6#) ♘d3 6. ♘b6! ♘b2 7. ♜c6 ~ 8. ♘d7#. Без особых претензий, но как ни поддержать земляка!

Многоходовая миниатюра в творчестве судьи занимает не последнее место. Два раза побеждал в так называемом мировом чемпионате миниатюристов и именно в данном разделе имею в Альбомах ФИДЕ семь многоходовых миниатюр. Предпочитаю, чтобы за чёрных боролся не только король, но и фигуры. В приводимых ниже композициях солирует один чёрный король, но и они не безинтересны. Всего было прислано 9 миниатюр.

№50. (за миниатюру) 1.g7! ♜e7 2. ♜f5! ♜d8/ ♜f8 3.g8 ♜+ ♜e7 4. ♜e8#, 1... ♜e5 2.g8 ♝! ♜e6 3. ♝g7 ♜e5 4. ♝e7#. Два превращения в малютке, возврат ладьи на место пешки. Мастер кооперативного жанра решил дебютировать в многоходовой миниатюре. Будем надеяться, что у задачи не найдётся предшественник. Самое близкое, что найдено – это Yaspdb: **№72957** с одним вариантом (превращением в ладью) и дуалью на 3-м ходу.

Раздел задач на обратный мат

На конкурс поступило 26 обратных матов в 3-7 ходов от 21 автора из 8 стран: Азербайджана, Белоруссии, Германии, Израиля, Словакии, России, Украины, Чехии.

Значительная часть элиты этого жанра прислала свои произведения. Юбиляр выражает всем им сердечную благодарность за такое внимание. Уровень примерно 10 первых конкурсных композиций довольно высок. На мой взгляд, ряд приводимых ниже задач будут претендовать на включение в очередной Альбом ФИДЕ.

Несколько слов об отдельных не отмеченных задачах. Одна из задач М.Дегенколбе имела 2 решения. Я вообще не одобряю такой подход в обратных матах, но лучше сошлюсь на формальности. Конкурс проходит под эгидой РШФ, а в наших «Правилах шахматной композиции» несколько решений разрешены только в кооперативном и сказочном разделах. Не к лицу предсдателю КШК РШФ нарушать свои же правила. Вторая задача (миниатюра) этого автора сначала претендовала на похвальный отзыв, но был обнаружен существенный предшественник – малютка №109050 из **yacpdb**. Вполне приемлемая для похвального отзыва была задумка задачи Ю.Горбатенко. Но 4 повтора третьего хода белых и чёрных из 5-ти вариантов, конечно, сейчас резко снижают качество композиции, если в ней и есть только 5 вариантов. Исключена из конкурса и задача И.Антипина, отмеченная первоначально 2-м похвальным отзывом, т.к. она уже была опубликована в 2013 году в журнале “Die Schwalbe”.

№51. 1. ♔e6! ~ 2. ♖e5+ d5 3. ♖d4+ ♘:d4#, 1... dc 2. ♖:c6+ ♙b4 3. ♘c5+ ♘:c5#, 1... de 2. ♖a6+ ♙:c4 3. ♖d4+ ♘:d4#, 1... d6 2. ♖b7+ ♙:c6 3. ♘:e4+ ♘:e4#, 1... d5 2. ♖:b5+ ♙:c4 3. ♖c5+ ♘:c5#, 1... e3 2. ♖:e3+ ♙:c4 3. ♖d4+ ♘:d4#.

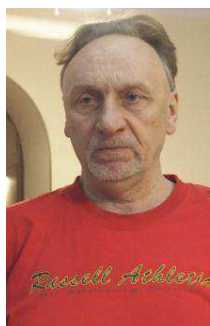
Впервые в трёхходовом обратном мате синтезированы механизмы пикенинни в защитах на первом ходу и ладейного креста белых на втором.



Игорь
Агапов



Андрей
Селиванов



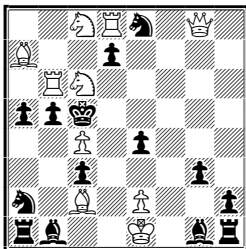
Александр
Кузовков



Александр
Ажусин

№51 И.Агапов и
А.Селиванов

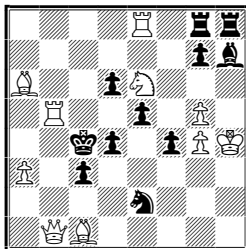
Россия
1 приз



S#3 10+14

№52 А.Кузовков

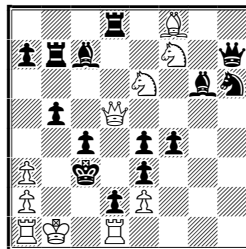
Россия
2-3 приз



S#3 10+11

№53 А.Ажусин

Россия
2-3 приз



S#3 10+14

Приятно, что и вступительный ход белым ферзём тематический. Он жертвенно подставляется под чёрную пешку. До этой задачи в трёхходовом обратном мате удалось найти только одну композицию с синтезом белого ладейного креста и пикенинни - №339254 из Yacpdb. Автор - А.Селиванов. Но там чёрная пешка играла на матующем ходу.

№52. 1. ♔g6! ~ 2. ♖a5+ ♜b3 3. ♖b1+ ♜:b1#, 1... c2 2. ♜c5+ ♜b3 3. ♖:c2+ ♜:c2#, 1... d3 2. ♖b4+ ♜d5 3. ♖e4+ ♜:e4#, 1... e4 2. ♖b6+ ♜d5 3. ♖f5+ ♜:f5#.

В какой-то степени клон с задачи, получившей 2-й приз в 6-м кубке ФИДЕ. Похожее вступление с дальнейшей прокладкой для матовых ходов слона. Но здесь сделано всё значительно чище. Однотипные защиты чёрными пешками, перекрывающими белому ферзю путь «домой» на поле b1 и крест белой ладьи (вместо AUW из указанной выше задачи). Хороша и форма.

№53. 1. ♜d6! ~ 2. ♖:d2+ ed 3. ♜:e4+ ♜:e4#, 1... ♜:d6 2. ♖:e4! ~ 3. ♖c2+ ♜:c2#, 2... ♜f5 3. ♖d4+ ♜:d4#, 1... ♖:d6 2. ♖:b5! ~ 3. ♖b2+ ♖:b2#, 2... ♜b6 3. ♖a5+ ♜:a5#, 1... ♜f5 2. ♖d4+ ♜:d4 3. ♜:e4+ ♜:e4#,

1. ♜g7+(A) ♖:g7 2. ♖:b5(B) ♜b6 3. ♖a5+, 1... ♜e5!, 1. ♖:b5?(B) ♜b6 2. ♜g7+(A) ♖:g7 3. ♖a5+, 1... ♖:b5+!, 1. ♖:e4? ♜f5!

Логико-стратегический комплекс. Всего два тематических варианта, что по современным меркам для трёхходовки в обратном мате вроде бы маловато, но специфичное для этого жанра перекрытие ладьи и слона и синхронная игра в обоих вариантах свидетельствуют о гармоничности замысла. Я не сторонник дележа мест, но иногда лучше сделать так, а почему – читатели пусть делают выводы из комментариев.

№54. 1... ♖:g5 2. ♜d5+ ♖:d5 3. ♖:c4+ ♖d4 4. ♖f6+ ♜e4 5. ♖g5 ♖:c4# - mm 1.f8 ♜? – цугцванг.

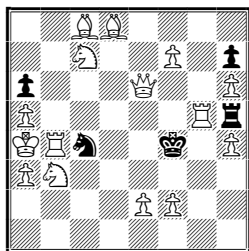
1... ♖:h4 2. ♖f7+ ♜e4 3. ♖e5+ ♜:e5 4. ♖f5+ ♜d6 5. ♖b6+ ♜:b6# - mm 1... ♖:g5 2. ♜d5+ ♖:d5 3. ♖:c4+ ♖d4 4. ♖f6+ ♜e4 5. ♖g5 ♖:c4# -mm 1... ♖:h6!



Геннадий
Козюра

№54 Г.Козюра

Украина
4 приз



S#5

15+5

1.

♙d5! – цугцванг.

1... ♖:h4 2. ♖g4+ ♖:g4 3. ♗f3+ ♔e5 4. ♗f5+ ♔d6 5. ♖b6+ ♘:b6# - mm

1... ♖:h6 2. ♗d2+ ♔e4 3. ♘b7+ ♖c6 4. ♗f4+ ♔:f4 5. ♖:c4+ ♖:c4# - mm

1... ♖:g5 2. ♗:g5+ ♔e4 3. ♘c5+ ♔d4 4. ♖:c4+ ♔:c4 5. ♘b5 ab# - mm

Синтез перемены игры и правильных матов в финале. Для подобных замыслов, конечно, более ценна перемена правильных матов, чего здесь нет. Это как раз пример того, что правильный мат доминирует, а сама игра вторична. По собственному опыту знаю, как трудно совместить интересную игру, как белых, так и чёрных с правильными матами, но иногда это удаётся. Такие композиции хорошо давать в конкурсах решений. В чемпионате России 2018 полностью решить задачу не удалось никому.

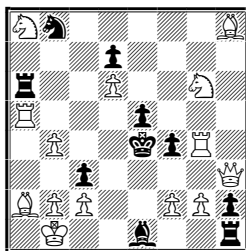
№55. 1... ♖:d6 2. ♖:e5+ ♔d4 3. ♖:e1+ ♖f6 4. ♖d1+ ♔e4 5. ♖:f4+ ♖:f4 6. ♖e1+ ♖:e1#, 1... ♔f5 2. ♘h4+, ♘e7+ ♔e4 3. b5! cb 4. ♗f3+ ♔d4 5. ♘f5+ ♔c5 6. ♗c3+ ♘:c3# 1. ♗:c3? ~ 2. ♖:f4+, 1... ♔f5 2. ♘e7+! ♔g4 3. ♗h3+ ♔g5 4. f3! ~ 5. ♗g4+ ♔h6 6. ♗h4+ ♘:h4#, 1... ♘:f2+! 1. ♗h7! 1... ♖:d6(~) 2. ♖:e5+ ♔d4 3. ♖c5+ ♔e4 4. ♘e5+ ♖g6 5. ♗:g6+ ♔d4 6. bc+ ♘:c3#, 1... ♔f5 2. ♘:f4+! ♔g4



Александр
Михолап

№55 А.Михолап

Беларусь
5 приз



S#6

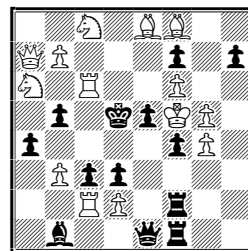
14+10



Андрей
Селиванов

№56 А.Селиванов

Россия
1 специальный приз



S#4

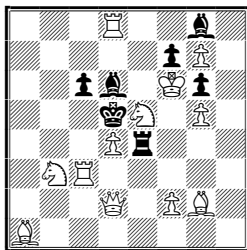
14+13

3. ♖h5+ ♘f4 4. ♖e5+ ♘g4 5. f3+ ♘h4 6. ♗:e1+ ♖:e1#, 1... ♛c6 2. ♛e7+! ♘d4 3. ♛d5! cb 4. ♗e4+ ♘:e4 5. ♖:f4+ ef 6. ♛c3+ ♜:c3#, 1... cb 2. ♛:e5+! ♘d4 3. ♖:f4+ ♘c3 4. ♛c4+ ♘b4 5. ♛a3+ ♘a5 6. ♛c3+ ♜:c3#, 1... ♘d4 2. ♖d5+ ♘e4 3. ♖:e5+ ♘d4 4. ♖c5+ ♘e4 5. ♛e5+ ♘d4 6. bc+ ♜:c3#, 1... ♖:a5 2. ♖:f4+ ef 3. ♛e7+ ♖f5 4. ♛d5! f3 5. g3! ~ 6. ♛c3+ ♜:c3#. Хотя вместе с иллюзорной игрой, ложным следом и решением автор насчитал аж 8 разных полноценных матов, вынужден с ним не совсем согласиться. Матующих ходов чёрных всего три. Полагаю, что задача была бы настоящей катастрофой для решателей, если её дать для решения, хотя первый ход и напрашивается. Хороши три варианта с батарейной игрой белого коня. С учётом иллюзорной игры, на 6-м ходу на поле c3 играют 4 разные фигуры. Но особой стройности всех вариантов не хватает.

№56. 1. ♖c7! ~ 2. ♖d7+! ♘c6 3. ♖e7+ ♘d5 4. ♖:e5+ ♗:e5#, 1... ♗~ 2. ♛b6+! ♘d4 3. ♛c4+ ♘d5 4. ♛e3+ f:e3#, 1... ♗:d2 2. ♖c5+! ♘d4 3. ♖5:c3+ ♘d5 4. ♖:d3+ ♗:d3#, 1... e4 2. ♛e7+! ♘d6 3. ♛g6+ ♘d5 4. ♛:f4+ ♖:f4#, 1... cd 2. ♖2c5+! ♘d4 3. ♖c3+ ♘d5 4. ♖:d3+ ♜:d3#, 1... ab 2. ♜c6+! ♘c4 3. ♛d7+ ♘d5 4. ♜e6+ fe#. Вероятно, впервые в шести вариантах реализован таск с созданием и игрой разных белых батарей. Заодно имеем и коррекцию (правда, весьма скромную) в игре чёрного ферзя. Специальное отличие объясняется наличием более ранней задачи самого автора, где в несколько иной интерпретации на один вариант меньше. №438187 из Yacpdb.

№57 М.Эренбург

Израиль
2 специальный приз

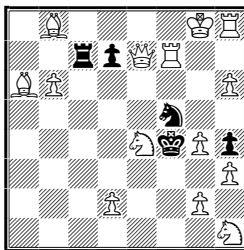


S#7

12+7

№58 С.Бородавкин

Украина
1 почётный отзыв

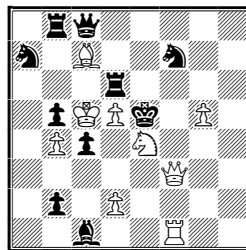


S#7

14+5

№59 В.Заманов,

В.Волчек
Азербайджан-Беларусь
2 почётный отзыв



S#3

9+10

№57. 1. ♛a5? c5! 1... ♙h7 2. ♗a2+ ♘:d4 3. ♗a4+ ♘d5 4. ♛a:c6! ♙g8 5. ♖c5+ ♘:c5 6. ♛d7+ ♘d5 7. ♛e7+ ♜:e7#, 1. ♗d1? ♙h7! 1... c5 2. ♛:c5 ♙h7 3. ♛cd3 ♘:d4 4. ♗a4+ ♘d5 5. ♗d4+ ♘:d4 6. ♛f3+ ♘d5 7. ♛f4+ ♖:f4#, 3... ♙g8 4. ♗h1 ♙h7 5. ♗:h7 ♘:d4 6. ♛f3+ ♘d5 7. ♛f4+ ♖:f4#, 1. ♗a2! – цугцванг. 1... c5 2. ♛:c5+ ♘:d4 3. ♗a4+ ♘d5 4. ♛cd3! ♙h7 5. ♗d4+ ♘:d4 6. ♛f3+ ♘d5 7. ♛f4+ ♖:f4#, 1... ♙h7 2. ♛a5+ ♘:d4 3. ♗a4+ ♘d5 4. ♛a:c6! ♙g8 5. ♖c5+ ♘:c5 6. ♛d7+ ♘d5 7. ♛e7+ ♜:e7#

Тонкий выбор вступления, красивый сброс тяжёлой фигуры белых в каждом варианте, развязывание перед финалом матующей чёрной фигуры. Жаль немного, что повторяется 3-й ход белых. Полагаю, что автор довёл до нужного вида свою задачу из 5-го кубка ФИДЕ.

№58. 1... d5 2. ♖h7! de 3. ♜e8 e3 4. ♖h8! ~ 5. ♜e5+ ♜g5 6. ♜g8+ ♜:h6 7. ♜h7+ ♜:h7#, 2... d4 3. gf d3 4. ♖f6! ♜:f5 5. ♜e4+ ♜g5 6. ♜e3+ ♜f5 7. ♖g8+ ♜:f7# - mm, 1. ♖f8? 1... d5 2. ♖ef2! d4 3. ♖e8 d3 4. ♜d8 ♜e5 5. ♜:f5+ ♜e6 6. ♖c4+ ♜:c4 7. ♜c8+ ♜:c8#, 1... d6!

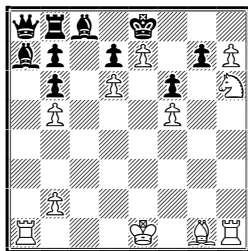
1. ♖ef2! – цугцванг. 1... d5 2. ♖f8! d4 3. ♖e8 d3 4. ♜d8 ♜e5 5. ♜:f5+ ♜e6 6. ♖c4+ ♜:c4 7. ♜c8+ ♜:c8#, 1... d6 2. bc d5 3. ♖f8! d4 4. ♜e3+ de 5. b8 ♖+ ♜g5 6. ♖e4+ ♜g6 7. ♖e7+ ♖:e7#.

Трёхкратная перемена игры на 1... d5. Три правильных мата, один из которых проходит в иллюзорной игре. Поскольку одна из матующих фигур чёрных уничтожается в каждом варианте решения, то можно говорить о теме Зилахи в обратном мате. Автору же №54 больше нравится название темы Свободы.

№59. 1. ♖f6! ~ 2. d4+(A) cd(e.p.) 3. ♜e3+(B) ♖:e3#, 1... ♜g4/♜f5 2. ♜e3+(B) ♜e4 3. ♜d4+ ♜:d4#, 1... ♖c6 2. ♖:d6+(C) ♖:d6 3. ♜c3+(D) ♖d4#, 1... ♖c6 2. ♖:d6+(C) ♖:d6 3. ♜c3+(D) ♖d4#, 1... c3 2. ♖g4+ ♜:g4 3. d4+(A) ♜:d4#, 1... ♖:g5 2. ♖d7+ ♜:d7 3. ♖:d6+(C) ♜:d6#.

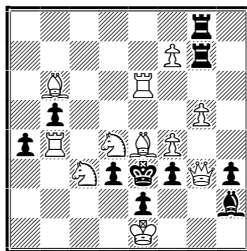
Живая игра с переменной функций 3-х ходов. При другом уровне конкурса эта и предыдущая задачи могли бы претендовать и на призовое место.

№60 А.Костюков
Россия
3 почётный отзыв



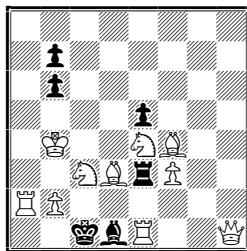
S#6 11+10

№61 Ю.Хавран
Словакия
1 похвальный отзыв



S#3 11+10

№62 З.Лабан
Словакия
2 похвальный отзыв



S#7 10+6

№60. 1. h8 ♖! 1... g5/g6 2. fg(e.p.) f5 3. ♖h2 f4 4. 0-0 f3 5. ♖h1 f2 6. ♜a6 ba#, 1... gh 2. 0-0 h5 3. ♖b1 h4 4. ♖a1 h3 5. ♜b1 b2 6. ♖:b6 ♖:b6#.

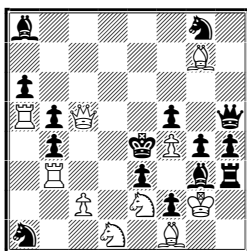
Валладао-гаск с двумя рокировками и матами в 2-х углах. Перемена функций ♜a1 и ♖g1 – жертва и блокирование.

№61. 1. ♖c7? ~ 2. ♖:f3!(A) ♜:g5 3. ♖:g5+ ♖:g3#, 1... ♜:g5 2. ♖:f3+(B) ♜e5 3. ♖g4+ ♖:g3#, 1... ♜:f7! **1. ♜f6!** ~ 2. ♖:f3(B) ♜:g5 3. ♖g4+ ♖:g3#, 2... ♖g1 3. ♜f2+ ♖:f2#, 1... ♜:g5 2. ♖:f3+(A) ♜c5 3. ♖g5+ ♖:g3#.

Тема ле Гранд. Не помешал бы какой-нибудь хороший дополнительный вариант, а лучше 2 по Адабашеву. В последнем случае это могла быть и призовая задача.

№62. 1. ♖g5! b5 2. ♜h8 b6 3. ♙f4! ef 4. ♜e2+ ♚:e2 5. ♜c3+ ♚c2 6. ♜d2 ♚:c3 7. ♜b3+ ♚:b3#. В стиле творений примерно столетней давности, но мне нравятся размашистые маневры.

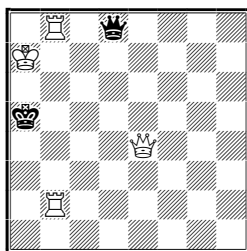
№63 А.Панкратьев
Россия
3 похвальный отзыв



S#3

10+15

№64 Ю.Парамонов
Россия
Спец. похвальный отзыв



S#6

4+2

№63. 1. ♙f8! ~
2. ♜:b4+ ♚d5 3. ♜c4+
♚:e4#, 1... ♜:b3
2. ♜:c3+ ♚d5 3. ♜e6+
♚:e6#, 1... ♙:f4
2. ♜ec3+ bc 3. ♜d4+
♚:d4#, 1... ♙d5
2. ♜dc3+ bc 3. ♜:e3+
♚:e3#, 1... ♜f7
2. ♚:b4+ ♜c4 3. ♜:f5+
♚:f5#, 1... ♜:c2
2. ♜:c2+ ♚d5 3. ♜:c4+
♚:c4#, 1... ♜e7
2. ♜:e7+ ♚d5 3. ♜e6+
♚:e6#.

Всего семь вариантов с жертвами белого ферзя на 3-м ходу, пять из которых на разных полях. Кажется, что замысел солидный, а всего похвальный отзыв. Но чего только не делалось в обратном мате на этом механизме и в разное число ходов! Поэтому замысел масштабный, а общая оригинальность минимальная.

№64. 1. ♜e5+ 1... ♚a4 2. ♚b4+ ♚a3 3. ♜c3+ ♚a2 4. ♚b2+ ♚a1 5. ♚b7+ ♚a2 6. ♜a5+ ♜:a5#, 1... ♜d5 2. ♜c3+ ♚a4 3. ♚b4+ ♚a5 4. ♚b6+ ♚a4 5. ♚a6+ ♜a5 6. ♚a8 ♜:a6#. Сначала судья сделал несущественные перестановки и поставил над диаграммой две фамилии, т.к. два автора прислали практически одинаковые позиции, но один из авторов не согласился с этим предложением, а посему остаётся только одна фамилия...

Раздел задач на кооперативный мат

Как и во многих конкурсах последних лет, раздел задач на кооперативный мат оказался самым представительным. Многие любители шахмат и шахматной композиции иногда задаются вопросом о такой приверженности составителей. Простой, казалось бы, ответ, что здесь объединяются фактически три разных раздела (#2, #3 и #>=4) не совсем подходит, т.к. раздел обратных матов с точно таким же объединением явно не тягается с ним в количественном соотношении в соревнованиях любого ранга. Поскольку автор данного отчёта хотя и не является ярым приверженцем кооперативного жанра, но всё-таки опубликовал около сотни композиций на

кооперативный мат, то имеет на этот счёт свою «теорию».

Каждому составителю хочется, чтобы его композиция имела хотя бы некоторый минимальный уровень качества. Например, сейчас при присуждении Альбомов ФИДЕ установлен порог в 4.5 очка (примерно по 1.5 очка от одного судьи). Если композиция любого раздела этот порог не превосходит, то она считается как бы вообще не присланной на этот конкурс («мусор»). Более высокий балл свидетельствует о том, что это уже позиция, достойная внимания. По моей «теории» и практике выходит, что создавать композиции с оценкой 5-6 баллов проще всего (и быстрее) именно в разделе кооперативных матов, конечно, с помощью компьютера. Скажу сразу, что для композиций более высокого уровня в 8 и более баллов (альбомного) эта «теория» не действует.

А теперь перейдём к собственно отчёту о конкурсе.

Кооперативный мат в 2 хода

Прислано 35 композиций от 32 авторов из 9 стран: Беларуси, Германии, Македонии, Польши, России, Румынии, Словакии, Украины, Финляндии. Побочные решения обнаружены в двух задачах А.Цаплина (Kph6/Kph1 и Kph5/Kpd1). В задаче А.Спицина (Kpd5/Kpc2) по одной белой фигуре, не нужной в одном из решений, что, конечно, очень плохо. Такая же проблема и в задаче И.Томпури (Финляндия).

Выскажу и особое мнение о двухвариантных задачах. Считаю, что сейчас в кооперативном мате в два хода для претензий на серьёзное отличие двух вариантов явно маловато. Подобное допускаю только в миниатюрной форме. Кстати, и для современной обычной трёхходовки придерживаюсь такого же мнения. Конечно, всегда есть исключения для каких-то особых замыслов. Поэтому авторы N#2 с двумя нормальными, но обычными решениями не найдут ниже свои композиции в числе отмеченных. Исключение по известной причине сделано только для задачи В.Винокурова, а №78 попала по игре. Полагаю, что ряд авторов не согласится с таким моим взглядом на кооперативные двухходовки, но каждый имеет право на своё видение.

Общий уровень присланных кооперативных двухходовок мне понравился. Хотелось бы ряд из них увидеть и в Альбоме ФИДЕ за 2016-2018 годы. На мой взгляд, выделяются две первые задачи, сделанные совершенно в разном ключе.

№65. 1) 1.♙b3! ♖h8 2.♗:e5 ♜:e5# 2) 1.♜a8! ♚g8 2.♗:d5 ♜:d5# 3) 1.♜h8! ♜f8 2.♗:c5 ♜:c5#.

В трёх вариантах реализована идея разрушения чёрных батарей. Мощная геометрия движений белого ферзя – один из любимых приёмов судьи этого конкурса. Довольно большое количество фигур говорит о том, что даже такому «зубру» жанра пришлось изрядно потрудиться.

№66. 1) 1.♗c7 ♗g6 2.♜e4 ♗:f7# 2) 1.♜c7 ♜c6 2.♜c5 ♜d6# 3) 1.♜g4 f3 2.♜e6 ♗e4# 4) 1.♜5:b6 b4 2.♜e6 ♜c5# 5) 1.♗f5 ♗e2 2.♗e4 ♗:f3# 6) 1.♗c6 ♜b3 2.♗c5 ♜:b5#.

NOTF 2x3. Три пары вариантов с разными тактическими нюансами очень

гармонично увязаны в единый комплекс.



Валерий Гуров



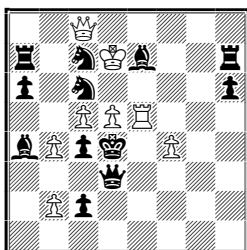
Виталий Мединцев



Анатолий Скрипник

№65 В.Гуров

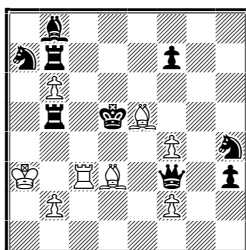
Россия
1-2 приз



h#2 3 решения **8+12**

**№66 В.Мединцев,
А.Скрипник**

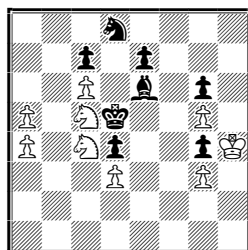
Россия
1-2 приз



h#2 6 решений **8+9**

№67 Б.Шорохов

Россия
3 приз



h#2 **9+8**

№67. a) 1. ♖b7 ♗a6 2. ♗c5 ♗b4#, b) ♜d8 → b7: 1.?? ♗a6 2. ♗c5 ♗b4# 1. ♜:c6! ♗e4 2. ♜d5 ♗e5#, c) ♗c5 → a6: 1. ♗b7?? 2. ♗c5 ♗b4# 1. ♜f7! ♜:g4 2. ♜e6 ♗:c7#.

Самая своеобразная и оригинальная задача на кооперативный мат в 2 хода из этого соревнования, особенно в части формирования близнецов. Любителей начинать игру ходом белых (позиция b) прошу не беспокоиться. На судью это не действует.

№68. 1) 1. ♜f1 ♜e2 2. ♜f5 ♗:g4# 2) 1. ♜b1 ♜d2 2. ♜f5 ♗:d5# 3) 1. ♗d:e3 ♜g7 2. ♗f5 ♜g5# 4) 1. ♗g:e3 ♜e7 2. ♗f5 ♜1e6#.

Масштабный и интересный тактический комплекс по типу **NOTF**: первая пара с перекрытием чёрного ферзя по диагонали и вертикали, а вторая с вскрытием линии для матующей фигуры. Объединяет игру четырёхкратное

блокирование поля f5 разными чёрными фигурами.



Валерий
Кириллов



Алексей
Ивунин

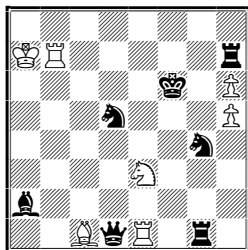


Эмил
Клеманич



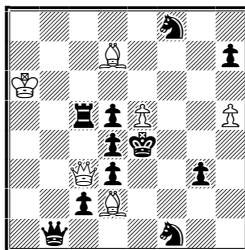
Алексей
Попов

**№68 В.Кириллов,
А.Ивунин**
Россия
4 приз



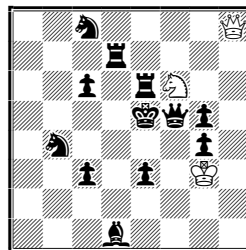
h#2 4 решения 7+7

№69 Э.Клеманич
Словакия
5 приз



h#2 4 решения 6+11

№70 А.Попов
Россия
6 приз



h#2 4 решения 3+12

№69. 1) 1. ♖e3 (♘:d2?) ♜:d3+(A) 2. ♘f4 ♜f5# 2) 1. ♖e6 (♘:d7?) ♜:d4+(B) 2. ♘f5 ♜f4# 3) 1. ♜b8! ♘b5 2. ♜:e5 ♜:d3#(A) 1... ♘g6 2... ♘:e5? 4) 1. ♜d1! ♘e3 2. ♜f3 ♜:d4#(B) 1... ♘h2 2... ♘f3?.

Перемена функций ходов белого ферзя осложнена выбором отсечения слонов (их перекрывают, а не бьют) или выбором фигуры для блокирования полей. Кони заодно подхватывают поле мата, а ферзь нет.

№70. 1) 1. ♖d6 ♜a8 2. c2 ♜a1# 2) 1. ♞d4 ♜h1 2. ♖d6 ♖d7# 3) 1. ♖d5 ♘:d7+ 2. ♘e4 ♘c5# 4) 1. ♖d3 ♖d5+ 2. ♘e4 ♘:c3#.

В стиле, который нравится судье, но лучше бы в последнем решении чёрный король ходил на d5.

№71. (за миниатюру) 1) 1. ♖d3 ♘:a6 2. ♘c4 ♘b7# 2) 1. ♖b8 ♘d7 2. ♘c6 ♘e6#. Миниатюра с темпоходами и идеальными матами.



Юрий Белоконь

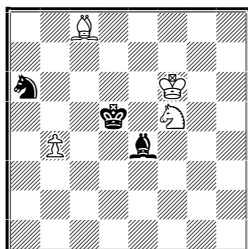


Валерий Копыл



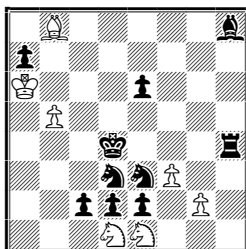
Борис Шорохов

**№71 Ю.Белоконь,
В.Копыл**
Украина
Специальный приз



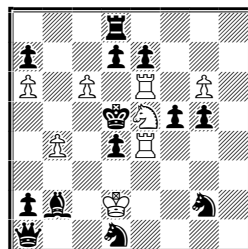
h#2 2 решения 4+3

№72 А.Степочкин
Россия
1 почётный отзыв



h#2 4 решения 7+10

№73 А.Костюков
Россия
2 почётный отзыв



h#2 4 решения 8+13

№72. 1) 1. ♖:d1 ♙g3 2. ♜e3 ♖:c2# 2) 1. ♖:e1 ♙e5+ 2. ♜d3 ♖b2# 3) 1. ♜c5 ♖:e3(A) 2. ♙d4 (♜d4?) ♖:d3#(B) 4) 1. ♜d5 ♖:d3(B) 2. ♜d4 (♙d4?) ♖:e3#(A).

Кажется, что любители коопматов должны были легко выйти на эту оппозиционную стоянку коней, но самое близкое, что было найдено, это **№402348** из Yacrdb. Чёрные в первой паре удовлетворяются съедением одного из белых коней, но во второй паре белые оказываются более мстительными и поочерёдно забирают обоих.

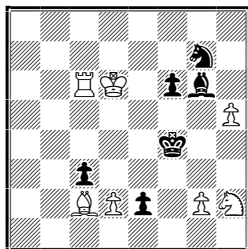
№73. 1) 1. ♜:e4 ♜e2 2.d5 ♖d3# 2) 1.de c7 2. ♜d6 cd♙# 3) 1.dc ♖:c6 2.d3 ♖:e7# 4) 1.d6 ♜d3 2.de ♜4:e5#.

Синтез четырёхфазного циклического Зилахи с пикенинни. На первый взгляд тематическая пешка с с6 играет только в двух вариантах, что для данной темы является серьёзным недостатком, но эта пешка спасает позицию и от многочисленных побочных решений. Более неприятен разноразной в игре

пешки d7. Конечно, явно лучше её игра на одном ходу или хотя бы по формуле 2+2, а не 1+3, как здесь. Но замысел в целом весьма амбициозен.

№74 Ж.Яневски

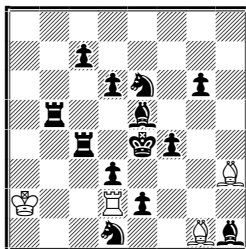
Македония
3 почётный отзыв



h#2 4 решения 7+6

№75 З.Лабан

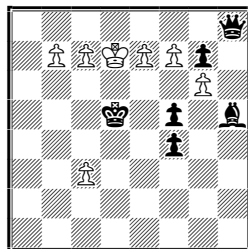
Словакия
4 почётный отзыв



h#2 4+13

№76 В.Юзюк

Украина
5 почётный отзыв



h#2 6 решений 7+6

№74. 1) 1. ♖e4 g3+(A) 2. ♗f5 ♜c5# 2) 1. ♖d3 g4 2. ♗e4 ♜c4#(B) 3) 1. ♗e6 ♜:c3 2. ♗g5 g3#(A) 4) 1. cd ♜c4+(B) 2. ♗e3 ♗g4#.

Перемена функций двух ходов белых.

№75. а) 1. ♗f2 ♖f5+ 2. ♗e3 ♜:d3# б) ♜d2 → b4 1. ♗e3 ♖:e6 2. ♗d4 ♜:c4#
в) из б) ♗e4 → c6 1. ♗d4 ♖d7+ 2. ♗c5 ♜:b5#
д) из в) ♜b4 → a8 1. ♗c5 ♖c8 2. ♗b6 ♜a6#.

Два подобных правильных матах находятся в базах легко, а вот четыре, вполне вероятно, сделаны впервые.

№76. 1) 1. ♖a8 ba ♖+ 2. ♗c5 ♖c6# 2) 1. ♖g8 fg ♖+ 2. ♗e5 ♖e6# 3) 1. ♖b8 c8 ♖ 2. ♖e5 ♖c6# 3) 1. ♖f8 e8 ♖ 2. ♖c5 ♖e6# 5) 1. ♖f3 b8 ♖ 2. ♖e4 ♖b5#
6) 1. ♖e2 f8 ♖ 2. ♖c4 ♖:f5#.

Жаль, что все решения не удаётся организовать первыми ходами чёрного ферзя. Но и так замысел довольно цельный: две жертвы чёрного ферзя, две его засады за белыми пешками, двукратное блокирование чёрным слоном полей у чёрного короля и всё это объединено превращением пешек на шести разных полях.

№77. (за миниатюру) 1) 1. ♖d6 ♜b4+(A) 2. ♗d5 ♖:e4#(B) 2) 1. ♗c3 ♖e4(B) 2. ♗c4 ♜:b4#(A).

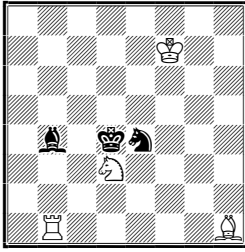
Темы Чумакова, Умнова. Чередование ходов. Аристократ. И всё в миниатюрной форме.

№78. 1) 1. ♜c6 ♖f7 2. ♗c5 ♗e4# 2) 1. ♗c6 ♗f7 2. ♖c5 ♖e4#.

На четыре поля (с6, f7, с5, e4) в двух решениях ходят разные фигуры. Идеальное единение решений.

№77 Ч.Якубовский
Беларусь

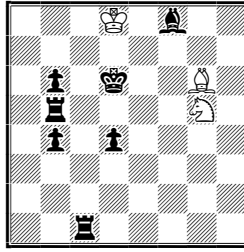
Спец. почётный отзыв



h#2 2 решения 4+3

№78 С.Троммлер
Германия

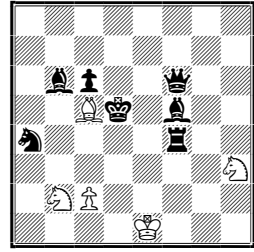
1 похвальный отзыв



h#2 2 решения 3+7

№79 И.Антипин
Россия

2 похвальный отзыв



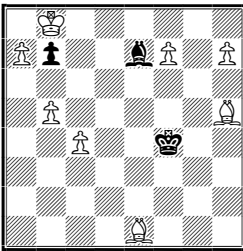
h#2 5+7

№79. a) 1. ♔e4 c4(A) 2. ♖e5 ♜g5#(B) b) ♜c5 → b8 1. ♜d4 ♜g5(B) 2. ♜c5 c4#(A) c) ♔e1 → b8 1. ♞e4 ♜f4+(C) 2. ♔e5 ♜bd3#(D) d) - ♚f6 1. ♞c4 ♜d3(D) 2. ♜e4 ♜f4#(C).

Много разнообразных идей: Гримшоу на e4, чередование ходов, игра разных фигур на одни и те же поля в форме мередита и с правильными матами. Жаль, что не очень удачный способ образования близнецов.

№80 Э.Зарубин
Россия

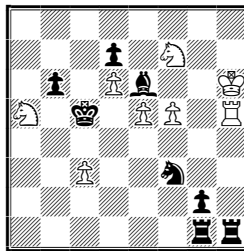
3 похвальный отзыв



h#2 8+3

№81 В.Винокуров(†)
Россия

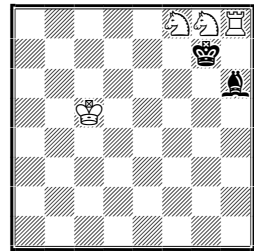
4 похвальный отзыв



h#2 2 решения 8+8

№82 Е.Зиммер
Польша

Спец. похвальный отзыв



h#2 2 решения 4+2

№80. Задача имеет 5 близнецов. В финальной позиции каждый раз снимаем матующую фигуру. 1) 1. ♔g5 ♜h4+ 2. ♔h6 h8♖# 2) 1. ♔g7 ♜g5 2. ♔f8 ♜h6# 3) 1. ♜f6 a8♖ 2. ♜g7 ♖a3# 4) 1. ♔e7 f8♖+ 2. ♔d7 ♜g4# 5) 1. ♜f6 c5 2. ♜e7 ♖c8#. Решения абсолютно разнохарактерные, но всё-таки 5 близнецов!

№81. 1) 1. ♜:e5 f6 2. ♜h3 ♞:e5# 2) 1. ♜:f5 e6 2. ♜h2 ♞:f5#

Вероятно, композиции из этого ЮК одни из самых последних, если не последние публикации Вадима...

№82. (за миниатюру) 1) 1.♔:f8 ♔d6 2.♔e8 ♚:h6# 2) 1.♔:h8 ♚f6 2.♔g7 ♚g6#.

Отдельные элементы этой свехминиатюры с темой Зилахи встречались (например, в задаче Винокурова), но полного аналога я не нашёл.

Кооперативный мат в 2.5 и 3 хода

Прислано 34 композиции от 35 авторов из 12 стран: Азербайджана, Беларуси, Бразилии, Венгрии, Германии, Израиля, Литвы, России, Румынии, Словакии, Сербии, Украины.

Об одной Н#3, претендовавшей по содержанию на отличие, хочется сказать отдельно. В задаче С.Троммлера (Kpd1/Kpf3) во втором решении не участвует белая ладья с с3. Исключается задача Ивунина и Панкратьева, отмеченная первоначально 6-м призом из-за многочисленных предшественников.

Как и в разделе двухходовых кооперативов, сомнений у меня не вызвали две первые композиции. Далее можно сослаться тоько на классическое определение, что многое решают вкусы судьи. В юбилейном конкурсе это звучит особенно убедительно. В целом этот раздел порадовал обилием интересных замыслов. Пожалуй, не менее десятка композиций могли претендовать на 3-й и далее призы. Средний уровень (если так можно выразиться) качества задач здесь самый высокий среди трёх выделенных подразделов.

№83. а) 1.♔:d3 ♚:c4(A) 2.♔:c4 ♚:e6+ 3.♔:b5 ♚:d4#(B) б) ♚e6 → d6 1.♔:e3 ♚:d4(B) 2.♔:d4 ♚f6+ 3.♔d5 de#(C) в) ♚f5 → e8 1.♔:f3 de(C) 2.♔:e4 ♚c6+ 3.♔e5 ♚:c4#(A).

Пассивный и активный Зилахи, объединённые циклом 1-х и 3-х ходов. Подобный синтез реализован, вероятно, впервые. Забавен геометрический нюанс: все ходы (как белых, так и чёрных) на каждой стадии проходят на одних горизонталях. О сложности идеи свидетельствует и метод организации близнецов.

№84. 1) 1.♚g4 ♚:e6+ 2.♔g5 ♚:h6 3.♔f6 ♚h5# 2) 1.♚g7 ♚:e6 2.♔g6 ♔g4 3.♚f6 ♚h5# 3) 1.♔:f7 ♔:b7 2.♔e8 ♔c8 3.♔f7 ♚:e6# 4) 1.♔:e5 ♔b6 2.♔d5 ♔a5 3.♔c4 ♚:e6#.

В первой паре белые сначала играют на одно поле, а потом дают мат также с одного поля. При этом поле, покинутое чёрным королём, также блокируется разными фигурами. Во второй паре марши королей, Зилахи и маты с ключевого поля e6. При этом чёрные слон d4 и ладья f8 исполняют роль как активного, так и пассивного блокиратора. Именно такие задачи мне больше всего по душе. По сложности замысла, конечно, несколько уступает победителю, но если бы в позиции не было мельчайшего недостатка, то она, как минимум, поделила бы первое место. Что же хотел видеть судья в ней дополнительно? Это вместо третьего хода чёрным королём ход чёрной фигуры на e5. Тогда синхронность решений была бы идеальной.



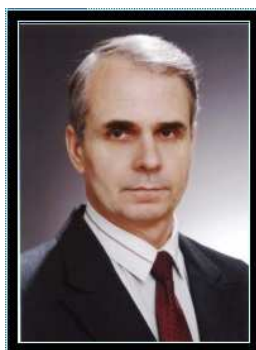
Василий
Крижановский



Владислав
Нефёдов



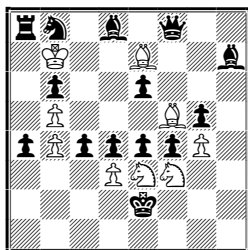
Рашид
Усманов



Вадим
Винокуров

№83 В.Крижановский

Украина
1 приз

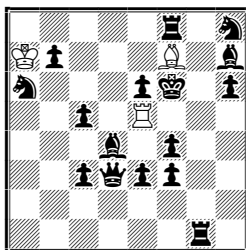


h#3

9+14

**№84 В.Нефёдов,
Р.Усманов**

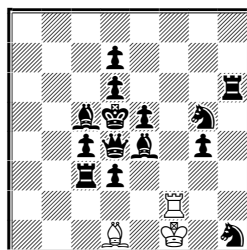
Россия
2 приз



h#3 4 решения 3+16

**№85 В.Винокуров(+),
В.Гуров**

Россия
3 приз



h#3 2 решения 3+14

№85. 1) 1. ♖b3! (♖~??, ♖c2??) ♖f8 (♖b2?) **2.c3 ♖b8 3.♔c4 ♕:b3# 2) 1.♕f5!** (♕~??, ♕f3??) ♕a4 (♕:g4?) **2.e4 ♕:d7 3.♔e5 ♖:f5#.**

Изячно (не по позиции, а по игре) реализован хейдвей. Но по масштабу явно уступает первым двум позициям. Очень жаль, что Вадим больше не будет радовать мир композиции своими новыми творениями...

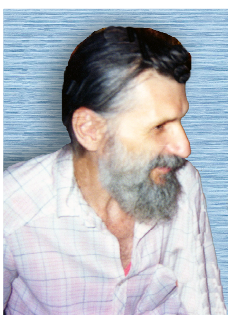
№86. 1) 1. ♖:c4 ♖:c4 2.♕c3 (♕f4?) ♖h4 3.♕:d2 ♕:d2# 2) 1.♕:b2 ♕:b2 2. ♖f5 (♖d4?) ♕g7 3. ♖:d5 ♖:d5#.

ОДТ с антидуалиями. Укрощён солидный для трёхходовки набор белых сил.

№87. 1) 1. ♖:e5 ♕:g5 2.♕d5 ♕:d5 3. ♖d6 ♕f3# 2) 1. ♖:e4 ♕:f3 2. ♖d5 ♖:d5 3. ♖e3+ ♕g5#. Классическая на настоящий момент кооперативная стратегия. Заодно с Умновым и своеобразной прокладкой со взятием прокладывающей путь фигуры, видим и как бы пассивный Зилахи, хотя на самом деле матают не кони, а батареи. Впрочем, поднимать дискуссию о чистоте темы, в этом отчёте желания нет.



Валерий
Гуров



Виктор
Сизоненко

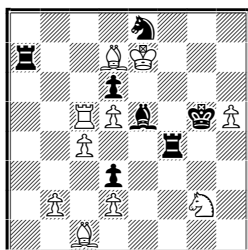


Кенан
Велиханов



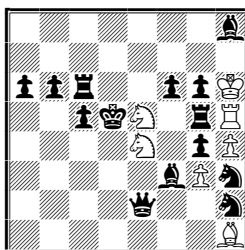
Эдуард
Зарубин

№86 В.Сизоненко
Украина
4 приз



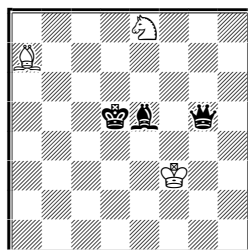
h#3 2 решения 10+7

№87 К.Велиханов
Азербайджан
5 приз



h#3 2 решения 7+14

№88 Э.Зарубин
Россия
Специальный приз



h#3 2 решения 3+3

№88. (за миниатюру) а) 1) 1. ♖g4+ ♜f2 2. ♜e4 ♘d6+ 3. ♜f4 ♘e3# 2) 1. ♜f5+ ♜e3 2. ♘d6 ♘c7+ 3. ♜e5 ♘d4#

б) в первой матовой позиции ♘e3 → d1 1) 1. ♜f3+ ♜e1 2. ♜e3 ♘c2 3. ♘f4 ♘f5# 2) 1. ♘f6 ♘b3 2. ♜e5 ♜e3 3. ♜f5 ♘f7#

с) во второй матовой позиции ♘d4 → d1 1) 1. ♜e4+ ♜d2 2. ♜d4 ♘b3 3. ♘e5 ♘e6# 2) 1. ♘e7 ♘a4 2. ♜d6 ♜d4 3. ♜e6 ♘e8#. В решении позиции на диаграмме – 2 идеальных эхо-мата.

Близнецы добавляют ещё 4 новых идеальных эхо-мата. С такой формой близнецов судья сталкивается впервые.

№89. 1) 1. ♘:f4 c3 2. ♘d6 ♜f3+ 3. ♜e5 ♜f5# 2) 1. ♜:e3 c4 2. ♜e6 ♘d2 3. ♜e5 ♘c3#.

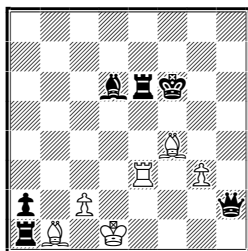
Зилахи и красивая тактическая игра. Марьян большой специалист этого направления в любом жанре. Жаль, что пешка g3 не нужна для первого мата, но самое печальное в том, что она делает его неправильным.

№90. а) 1... ♘:g3 2. ♘:h1 ♘b6 (♘a7?) 3.f6 ♘c7#, б) ♜c3 → c4: 1... ♘e2 2. ♘:g1 ♜h7 (♜h8?) 3.f5 ♜e7#.

Обычно более длинный ход предпочитают, но здесь нужно шагнуть чуть ближе, чтобы чёрный ферзь не дотянулся до матового поля.

№89 М.Ковачевич

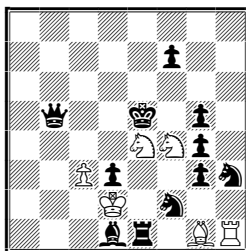
Сербия
1 почётный отзыв



h#3 2 решения 6+6

**№90 Н.Колесник,
А.Деревчук**

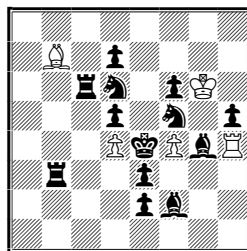
Украина
2 почётный отзыв



h#3 6+11

**№91 М.Витцгум,
Р.Вийера**

Израиль-Бразилия
3 почётный отзыв



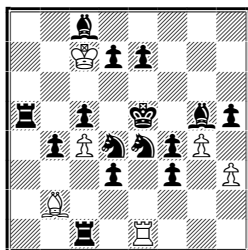
h#2.5 5+13

№91. а) 1... ♔a6 2. ♖g3 ♕:e2 3. ♔e6 f5# б) ♠f4 ↔ ♚d5: 1... ♜h1 2. ♖b5 ♜d1 2. ♜e6 d6#.

Чёрно-белые перекрытия линий действия на горизонтальную и диагональную батареи белых.

№92 Э.Клеманич

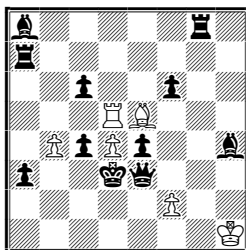
Словакия
4 почётный отзыв



h#2.5 4 решения 6+15

№93 Ю.Горбатенко

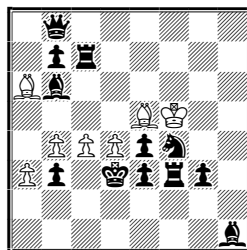
Россия
5 почётный отзыв



h#3 4 решения 6+11

№94 А.Костюков

Россия
6 почётный отзыв



h#3 2 решения 7+12

№92. 1) 1... ♕:c1 2. ♖e2 ♜:e2 3. e6 ♖b2# 2) 1... ♜:c1 2. ♖c3 ♕:c3 3. ♔f6 ♜e1# 3) 1... ♜b6 2. ♖d6 ♜:e4 3. ♖e6 ♕e5# 4) 1... gh 2. ♖f5 ♕:d4 3. ♖f6 ♜e5#.

Своеобразный механизм уничтожения чёрных фигур.

№93. 1) 1.cd ♕g3 2. ♖:d4 ♕:h4 3. ♖d3 ♕:f6# 2) 1.fe ♜a5 2. ♖:d4 ♜:a7

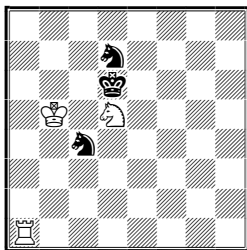
3. ♖c3 ♜d7# 3) 1. ♔c3 ♕:f6 2. ♖d3 ♜e5 3. ♔:d4 ♜g5# 4) 1. ♖d2 ♜d7 2. ♖c3 ♕d6 3. ♔:d4 ♕c7#.

Масштабно, но ход чёрного короля на d4 слегка утомляет.

№94. 1) 1. ♕:d4 ♕:b7 2. ♖:c4 ♖:e4 3. ♕b6 ♕a6# 2) 1. ♜:c4 ♕:f4 2. ♖:d4 ♕e6 3. ♜c7 ♕e5#. 4 раза «Ушёл-вернулся».

№95 Д.Новомески
Словакия

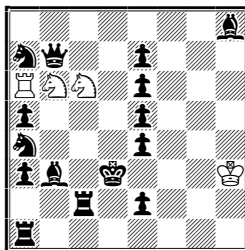
Спец. почётный отзыв



h#3 2 решения 3+3

№96 В.Винокуров(+),
В.Заманов

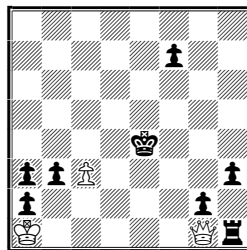
Россия-Азербайджан
1 похвальный отзыв



h#3 4+15

№97 С.Троммлер

Германия
2 похвальный отзыв



h#3 3+8

№95. (за миниатюру) 1) 1. ♕a5 ♕f6 2. ♕b7 ♜a8 3. ♔c7 ♕e8# 2) 1. ♕7b6 ♔b4 2. ♖c6 ♜a7 3. ♕d6 ♕e7#.

Эхо-хамелеонные идеальные правильные маты.

№96. А) 1. ♕:c6! (♕b5?) ♕:a4 2. ♕d4 ♜c6 3. ♜d2 ♜c3#, б) ♜e2 → d2: 1. ♖:b6! (♖d7?) ♕:a5 2. ♖d4 ♜b6 3. ♔c3 ♜:b3#.

Основная цель чёрных в обоих близнецах – блокирование поля d4. Но простая блокада не помогает. По ходу нужно уничтожить одного из коней.

№97. а) 1.f5 ♖c1! (♖d1?) 2. ♜f1 ♖d1 3. ♜f3 ♖d4#, б) ♜c3 → g3: 1. ♖f3 ♖b1! (♖c1?) 2. ♜e1 ♖c1 3. ♜e2 ♖f4#.

Тонкий выбор темпоходового вступления, предусматривающий возможность возврата по линии связи на нужное поле.

№98. а) 1) 1. ♔c5 ♕b6+ 2. ♔b4 ♕a7 3. ♔a5 ♕c5#, 2) 1.e5 ♕:h4 2. ♔e6 ♜a6+ 3. ♖f5 ♜f6#, б) ♕d8 → d1: 1) 1. ♔e6 ♕:g4+ 2. ♖f7 ♕c8 3. ♔e8 ♕e6# 2) 1. ♔e5 ♜h8 2. ♔f4 ♜:h4 3. ♔g3 ♜:g4#.

Стандартный набор двух матовых позиций для слона и ладьи выполнен в хорошей форме.

№99. 1) 1. ♜e3 ♕f1 2. ♕f2 ♜a2 3. ♕g4 ♕g2# 2) 1. ♕f2 ♖:f6 2. ♜e3 ♜g7 3. ♜e4 ♜g3# 3) 1. ♕c5 ♜e7 2. ♔e4 ♜:e6+ 3. ♔d5 ♕f4#.

Классический пример задачи с правильными матами. Тонкость в том, что мат каждый раз объявляет новая белая фигура. Другой идеи здесь нет. В современном кооперативном мате вообще не признаётся идея собственно правильных матов, но и сам судья иногда «балуется» этим. Пример –

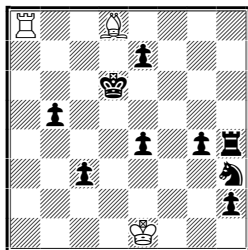
кооперативный мат в 3 хода из ЮК А.Селиванова, отмеченный 4-м призом.
Правда, там было 5 решений.

№98 Я.Ковалич,

И.Бандзук

Словакия

3 похвальный отзыв



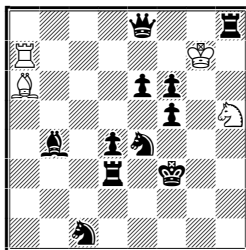
h#3 2 решения 3+9

№99 З.Лабан,

Г.Тар

Словакия-Венгрия

4 похвальный отзыв

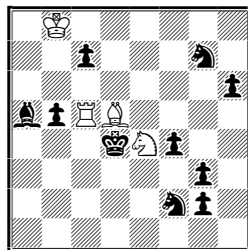


h#3 3 решения 4+11

№100 В.Заманов

Азербайджан

5 похвальный отзыв



h#2.5 3 решения 4+10

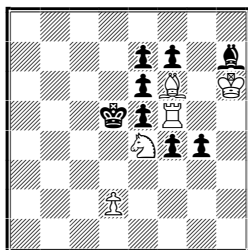
№100. 1) 1... ♖:c7 2.♙:d5 ♜d7+ 3.♙c6 ♜d6# 2) 1... ♜c4 2.♙:e4 ♜e5+ 3.♙f3 ♜e2# 3) 1... ♜f6 2.♙:c5 ♜b7 3.♙b6 ♜d7#.

А вот здесь правильные маты являются только дополнением к основной идее: пассивному Зилахи. Вроде бы весьма масштабно, но подобная конструкция из 4-х фигур и с темой Зилахи неоднократно использовалась в двухходовках. Здесь первым ходом белая фигура уходит, а там на первом ходу чёрные брали белую фигуру и давали возможность королю взять другую. В трёхходовках же в этой матрице даже было уничтожение двух белых фигур. Но если бы автору удалось один маленький трюк, то задача встала бы явно выше. Рассмотрим ходы белых в каждом решении: Л-Л-Л, С-Л-С, К-С-К. Вот если бы в первом решении было Л-К-Л, то совсем другое дело.

№101 М.Гершинский

Украина

6 похвальный отзыв

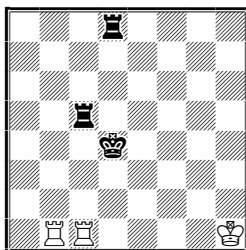


h#3 2 решения 5+8

№102 Ю.Парамонов

Россия

Спец. похвальный отзыв

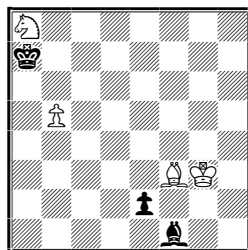


h#3 4 решения 3+3

№103 В.Желтухов

Россия

Спец. похвальный отзыв



h#3 2 решения 4+3

№101. 1) 1.e:f6 ♖:e5+ 2.♘:e5 d4+ 3.♙f5 ♜d6# 2) 1.♙:f5 ♜:e5 2.♘:e5 ♜c5 3.♙f6 ♜d7#.

Для завершения замысла не хватает варианта с уничтожением белого коня и оставлением на доске белых ладьи и слона. Но не думаю, что все согласятся с таким предложением.

№102. (за миниатюру) 1) 1.♖c2 ♖b4+ 2.♘c3 ♖cb1 3.♖d2 ♖1b3# 2) 1.♖c3 ♖b5 2.♘c4 ♖cb1 3.♖d3 ♖1b4# 3) 1.♖c4 ♖b6 2.♘c5 ♖cb1 3.♖d4 ♖1b5# 4) 1.♘d5 ♖b7 2.♘c6 ♖cb1 3.♖d5 ♖1b6#.

Две пары идеальных эхо-хамелеонных матов. Жаль, что второй ход белых всё время повторяется.

№103. (за миниатюру) 1) 1.♙h3 ♜b6 2.♙c8 ♜d7 3.♙a6 b6# 2) 1.e1♙+ ♘g4 2.♙g3 ♜b6 3.♙b8 ♜c8#.

Блокирование полей разными слонами. Правильные маты.

Кооперативный мат в 3.5 и более ходов

Прислано **44** композиции от **36** авторов из **10** стран: Азербайджана, Боснии и Герцеговины, Германии, Греции, Литвы, Македонии, Польши, России, Словакии, Украины.

А вот здесь юбиляра подстерегали непредвиденные трудности. Как видно, по численности это был самый представительный подраздел, но средний его уровень меня не совсем удовлетворил. Явных лидеров (на мой взгляд) обнаружено не было. Сомнения остались и после расстановки композиций по местам. Отмечу и такой курьёзный факт. Абсолютное большинство композиций М.Дегенколбе (и не только в кооперативном разделе) было прислано с ошибками в диаграммах. Пришлось судье слегка поднапрячься (совместно с компьютером), чтобы восстановить авторские позиции.

Исключается задача Ю.Парамонова, отмеченная первоначально специальным почётным отзывом, т.к. была до этого опубликована в журнале «Проблемист Украины».

№104. 1.♘b3 ♙h1! 2.♘c4 ♘g2 3.♘d5 ♘f2+ 4.♘e6 ♙a8! 5.♖a7 ♘c3 6.♖e7 ♘e4 7.♙d7 ♙d5#, 4... ♙b7? ... 6.♖e7?, 4... ♙c6? ... 7.♙d7?

Автор утверждает (и ему нет оснований не верить), что впервые в минимальной задаче реализованы ходы слона из угла в угол. Особенно ценно, что без взятий чёрных фигур! Замечу, что подобные маневры – один из любимых приёмов судьи. Заодно реализованы: индийская тема, тема Класинца с использованием антикритического и критического ходов слона. И при этом всего 9 фигур!

№105. а) 1.0-0 ♖g1+ 2.♘h7 ♖g5 3.♖h8 ♖:f5 4.♜g8 ♖f7#, б) - ♠h5: 1.♘f7 0-0 2.♘g6 ♘g2 3.♘h5 ♘f3 4.♘h4 ♖h1#.

Рокировки за чёрных и белых и возвраты ладей на исходные поля. Вероятно, это выполнено впервые. Маты правильные.



Александр Семененко



Борис Шорохов



Викторас Палюленис

№104 А.Семененко

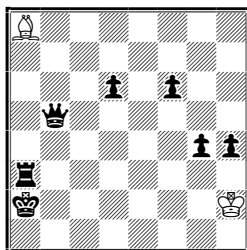
Украина
1 приз

№105 Б.Шорохов

Россия
2 приз

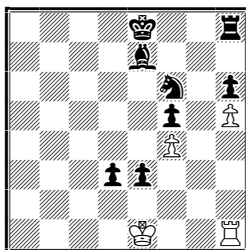
№106 В.Палюленис

Литва
3 приз



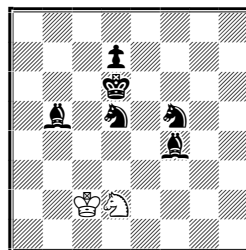
h#7

2+7



h#4

4+8



h#4.5 2 решения 2+6

№106. 1) 1... ♖f1 2.♙e5 ♘e3 3.d6 ♘d2(tempo) 4.♘d7 ♙d3 5.♘e6 ♘g4#
2) 1... ♘c4+ 2.♙c6 ♘d3 3.♘c7 ♙e4(tempo) 4.♘d6+ ♙d4 5.♘b6 ♘a5#.

Непринуждённо (всего 8 фигур) строятся правильные эхо-хамелеонные маты с вкраплением в канву решения на третьем ходу темпоходов белого короля.



Фадил
Абдурахманович



Иоаннис
Калькавоурас



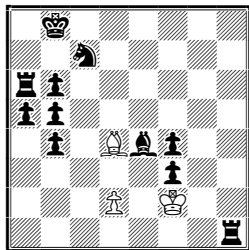
Виктор
Чепижный



Мечисловас
Римкус

**№107 Ф.Абдурахманович,
И.Калькавоурас**

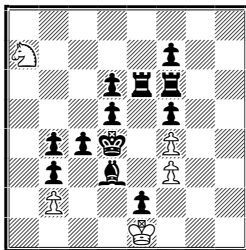
Босния и Герцеговина-
Греция
4 приз



h#5 **3+11**

№108 В.Чепижный

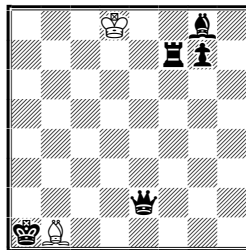
Россия
5 приз



h#3.5 решения **5+12**

№109 М.Римкус

Литва
Специальный приз



h#9.5 **2+5**

№107. 1. ♖a8 ♜:b6 2. ♘b7 ♙:f3 3. ♘c6 ♜f2 4. ♜b7 d4 5. ♙:b6+ d5#.

Книст и индийская тема за белых и чёрных.

№108. 1) 1... ♙d2 2.e1 ♜+ ♙c1 3. ♜c3 bc+ 4. ♙:c3 ♜b5# 2) 1... ♙f2 2.e1 ♜ ♙g3 3. ♜1e5 fe 4. ♙:e5 ♜c6#.

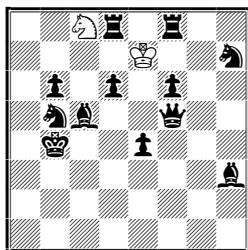
Безупречная связь двух решений с темой Зайча. Жаль только, что тематические белые пешки поочерёдно не участвуют в матовых позициях.

№109. (за миниатюру) 1... ♜h7 2. ♜f8+ ♙c7 3. ♘b2 ♙b6 4. ♙c3 ♙a5! 5. ♙d4 ♙b4 6. ♙d5 ♙c3 7. ♜e8! ♙d3 8. ♙e6 ♙e4 9. ♙f7+ ♙f5 10. ♜e7 ♜g6#.

Красивые и тонкие маневры на всём пространстве доски в миниатюрной форме.

№110 А.Семененко

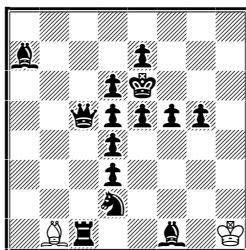
Украина
1 почётный отзыв



h#5.5 **2+12**

**№111 Н.Колесник,
А.Деревчук**

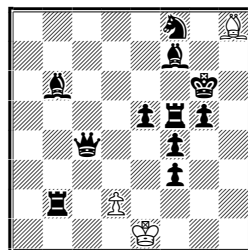
Украина
2 почётный отзыв



h#5 **2+14**

№112 В.Семененко

Украина
3 почётный отзыв



h#5 **3+11**

№110. 1... ♖a7! (♖~?) 2. ♜a8 ♖c8! (♖~?) 3. ♝a4 ♖a7! (♖~?) 4. ♝a8 ♖c8! (♖~?) 5. ♝a6 ♖a7! (♖~?) 6. ♘a5 ♖c6#.

«Челночная» дипломатия (тема Класинца) белого коня. Для полного счастья не хватает финального мата с с8.

№111. а) 1.f4 ♖:d3 2. ♜c2 ♖h7 3. ♜g6 ♖g1 4. ♖f5 ♖f2 5. ♖e4 ♖:g6#. б) ♖b1 → a1 1.e4 ♖:d4 2. ♜c3 ♖h8 3. ♜g7 ♖h2 4. ♖e5 ♖g3 5.e6 ♖:g7#.

В том или ином виде подобные идеи выражались неоднократно. Будем надеяться, что такая совокупная игра достаточно оригинальна.

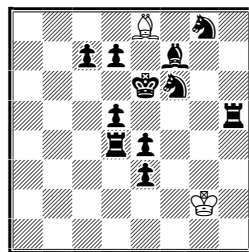
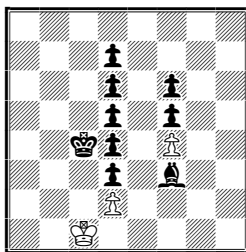
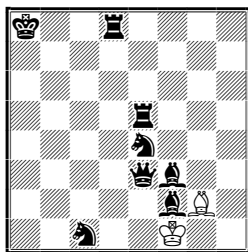
№112. 1. ♜a2! (♜c2?) d4 2. ♝h2 de 3. ♝h6 e6 4. ♜h2 e7 5. ♜h5 ef ♖#.

Полагаю, очень простая для решения задача. Сразу видно, что чёрные ладья и ферзь могут заблокировать две клетки около своего короля, а белая пешка за 5 ходов добирается до поля превращения. Тонкость лишь в том – кто кому прокладывает путь. На h6 чёрный ферзь нападает на поле превращения, а на h5 – нет.

№113 З.Михайлоски
Македония
4 почётный отзыв

№114 М.Дегенколбе
Германия
5 почётный отзыв

№115 З.Михайлоски
Македония
1 похвальный отзыв



h#6.5 2 решения 2+8

h#11.5 3+9

h#5.5 2+11

№113. 1) 1... ♖h3 2. ♜a7 ♖d7 3. ♖b6 ♖e1 4. ♖c5+ ♖d2 5. ♖b7 ♖c3 6. ♖a6 ♖b4 7. ♖b7 ♖b5#. 2) 1... ♖h1 2. ♖g2+ ♖:g2 3. ♜f3+ ♖:f3 4. ♖ed5 ♖:e4 5. ♝c8 ♖:d5 6. ♝c6 ♖:c6 7. ♖a7 ♖c7#.

Как правило, решения должны быть как-то связаны между собой. Здесь же скорее «антисвязь», основываемая на полном контрасте. В первом решении нет ни одного взятия, а во втором белый король уничтожает пять чёрных фигур. Гравюрная форма и полный аристократ.

№114. 1... ♖b2 2. ♖h5 ♖a3 3. ♖f7 ♖a4 4. ♖e6 ♖a5 5. ♖b3 ♖b6 6. ♖c2 ♖c7 7. ♖d1 ♖:d6 8. ♖e2 ♖c5 9. ♖f3 ♖:d4 10. ♖:f4 ♖:d3 11. ♖e5 ♖e3 12.d6 d4#.

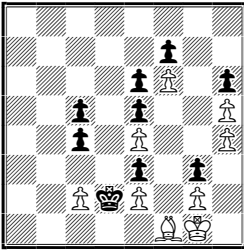
Картинная позиция, а игра приводит к идеальному мату.

№115. 1... ♖g3 2. ♝h7! ♖f4 3. ♖h5 ♖g6 4. ♝e7 ♖h7 5. ♖f7 ♖g6! 6.d6 ♖f5#.

Безусловно, самая любимая фигура авторов в этом разделе – белый слон. Маневры заняты.

№116 А.Бидлен

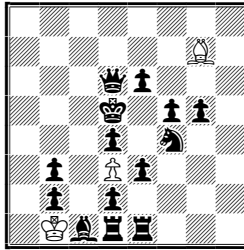
Словакия
2 похвальный отзыв



h#10.5 2 решения 9+9

№117 А.Ивунин,
А.Панкратьев

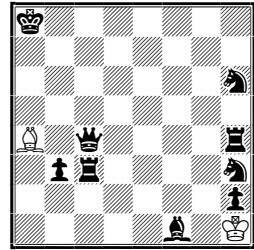
Россия
3 похвальный отзыв



h#5.5 3+14

№118 В.Барсуков

Россия
4 похвальный отзыв



h#8 2+9

№116. 1) 1... c3 2. ♖:c3 ♜h1 3. ♖d4 ♜g1 4. c3 ♜h1 5. c2 ♜g1 6. c1 ♜ ♜h1 7. ♜:e2 ♜:e2 8. ♖:e4 ♜c4 9. ♖f5 ♜:e6+ 10. fe f7 11. ♖f6 f8♙# 2) 1... ♜h1 2. ♖d1 ♜g1 3. ♖e1 ♜h1 4. ♖:f1 c3 5. ♖:e2 ♜g1 6. ♖d3 ♖f1 7. ♖:e4 ♖e2 8. ♖f5 ♖f3 9. ♖:f6 ♖:g3 10. ♖f5 ♖f3 11. f6 g4#.

Основное достоинство задачи в том, что оба длинных решения заканчиваются на одном ходу.

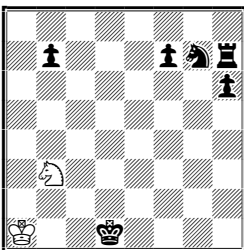
№117. 1... ♜:d4 2. ♜:d3 ♜:e3 3. ♖e5 ♜:d2 4. ♙e4 ♜:g5 5. ♜f4 ♜h6 6. ♙d5 ♜g7#. Вычищение линий и возвраты.

№118. а) – диаграмма 1. ♜g2+ ♖:g2 2. ♙f3 ♖:f3 3. ♙f7+ ♖e3 4. ♜g4+ ♖d4 5. ♜e5+ ♖c5 6. ♜c6 ♖b6 7. ♜b8 ♜c6+ 8. ♙b7+ ♜:b7# б) ♙c3 → g3 1. ♖b7 ♜:b3 2. ♖c6 ♖:h2 3. ♖d5 ♖:g3 4. ♖e4 ♖:h4 5. ♖f3+ ♜:c4 6. ♖g2 ♜:f1+ 7. ♖h1 ♖g3 8. ♜g1 ♜g2#.

Игра, как получится. Но честные правильные эхо-маты в разных углах доски.

№119 Р.Вихаген

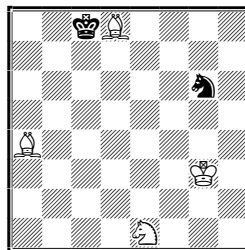
Германия
5 похвальный отзыв



h#6 2+6

№120 В.Жеглов

Россия
Спец. похвальный отзыв



h#4* 4+2

№119. 1. ♜f5 ♜d4 2. ♜e3 ♜f5 3. ♖c1 ♜:h6 4. ♜d1 ♜f5 5. ♙h2 ♜d4 6. ♙c2 ♜b3#.

Дальнее вскрытие линии, схожие маршруты коней, возврат. Похожий маневр белого коня и чёрной ладьи встречался в №388173 из Yacpdb. Но путь чёрного

короля (вместо коня в №15) менее интересен.

№120. (за миниатюру) 1... ♖h4 2. ♘e7 ♘f3 3. ♗d8 ♘g5 4. ♘c8 ♘e6#
1. ♘e5 ♖c2 2. ♗d7 ♖b1 3. ♗e6 ♘c2 4. ♗f5 ♘d4#.

Одна из немногих композиций с иллюзорной игрой.

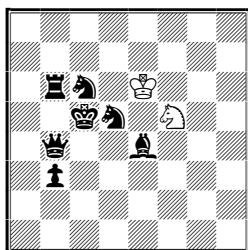
Скахография

Ряд авторов решили отметить юбилейную дату скахографическими изысканиями. Юбиляр выражает им признание и отмечает все такие кооперативные маты специальными отличиями за скахографию.

№121 В.Винокуров(+)

Россия

Спец. почётный отзыв



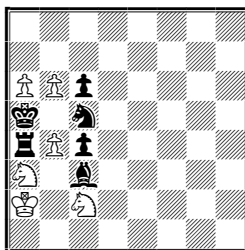
h#4

2+7

№122 И.Верещагин

Россия

Спец. похвальный отзыв



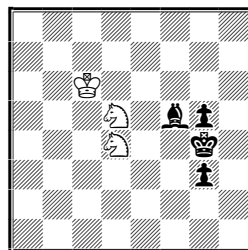
h#2

6+6

№123 А.Цаплин

Украина

Спец. похвальный отзыв



h#2

3 решения 3+4

№121. 1. ♖d3 ♘d6 2. ♖c4 ♗f5 3. ♖b5 ♗e4 4. ♘b6 ♘b7#.

На вертикалях b и c мы можем увидеть цифру 7, а на следующих трёх вертикалях – 0. Самое примечательное то, что абсолютно все фигуры нужны для корректного выполнения задания!

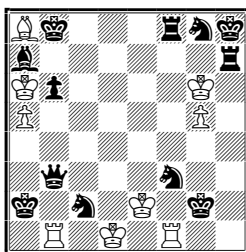
№122. 1. ♖:b4 ♘e3 2. ♘:a6 ♘:c4#.

Буква А трансформируется в F в финальной позиции. Можно применить к любой юбилейной дате АФ!

№124 А.Спицын

Украина

Спец. похвальный отзыв



h#2

9+12

№123. 1) 1. ♗h4 ♘f6 2. ♖h3 ♘f3# 2) 1. ♗h3 ♘f3 2.g4 ♘f4# 3) 1. ♖g6 ♘f5 2. ♗h5 ♘f6#.

Автор в исходной позиции и после некоторых ходов ухитряется видеть и цифру 0, но судья обнаружил (при заметной фантазии) только две семёрки в исходной позиции. После вступления в третьем решении возникает единица справа. Словом можно сказать, что до 77 (ещё один рубеж) время ещё есть, т.к. пошёл только 71-й год!

№124. А здесь мы можем видеть позиции сразу четырёх задач, букву F в левом верхнем углу, и

число 700, хотя автор в нижнем левом углу видит букву А. Судья не возражает против такого возраста в будущем! 1) 1.ǂ:a8 ab 2.ǂb8 b7# 2) 1.ǂf6+ gf 2.ǂg7+ fg# 3) 1.ǂb4 ǂ:c2 2.ǂa3 ǂa1# 4) 1.ǂh2 ǂ:f3 2.ǂh3 ǂh1#.

Судья всех разделов – А.Феоктистов, международный арбитр

АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

1 – количество личных задач

1* - количество совместных задач, при этом * - количество соавторов

(v) – версия задачи

№	Авторы	#2	#3	#n	h#	s#
1	Абдуллаев С.	1				
2	Абдуллаев Э.	1	1	1		
3	Абдурахманович Ф.				1*	
4	Агапов И.		1+1**			1*
5	Ажусин А.					1
6	Александров В.				1	
7	Алексеев Ю.	1		1		
8	Алмаммадов А.				1	
9	Антипин И.				2+1*	1
10	Атаянц Г.	1	1			
11	Банджух И.				2*	
12	Барсуков В.				3	
13	Басистый М.	1*				
14	Белоконь Ю.				2+2*	
15	Бидлен А.				3	
16	Бородавкин С.					1
17	Бурда Й.	1	1			
18	Василенко А.	1*				
19	Васючко М.				1*	
20	Велиханов К.				1+(v)	
21	Верещагин И.				1	
22	Виейра Р.				1*	
23	Виехаген Р.				1	
24	Винокуров В.				2+3*+v*	
25	Витцгум М.				1+1*	
26	Вокал С.	1	1	1		
27	Волчек В.		1*+1**	1*+2**		1*
28	Гальма М.				1+1*	
29	Гершинский М.				1	
30	Горбатенко Ю.		1	1	2	1

31	Гордиан Ю.		1*			
32	Гуида М.	1				
33	Гурджуи Д.-К.	1			1	
34	Гуров В.				1+1*+v*	
35	Давиденко Ф.		1	1		
36	Дегенколбе М.			2	3	2
37	Деревчук А.			1*	2*	
38	Дражковский К.				3	
39	Дячук В.	1				
40	Евсеев В.				2	
41	Жеглов В.				2	3
42	Желтухов В.		1	1	3	
43	Зайцев В.				1	
44	Заманов В.	4*	1**	1*+1**	1+2*	1+1*+1**
45	Зарубин Э.				3	
46	Зиммер Е.				1	
47	Ивунин А.				3*	
48	Игнатенко Г.		1			
49	Калкавоурас И.				1*	
50	Капустин Ф.	1	1			
51	Кириллов В.				1*	
52	Кириченко А.				1	
53	Клеманич Э.		1		2	
54	Клипачев В.				1+1*	
55	Коваленко В.	1		2		
56	Ковалич Я.				2*	
57	Ковачевич М.				1	
58	Кожакин В.	2	4+3*	3		
59	Кожакина А.		1+1*			
60	Козюра Г.					1
61	Колесник М.				2*	
62	Копыл В.				1*	
63	Костенко А.				1*	
64	Костюков А.				2	1
65	Крачмер Р.			1		
66	Крижановский В.				1	
67	Кузовков А.		1	1		1
68	Лабаи З.	1+4*	2		2+1*	1+1**
69	Любашевский Л.		1**	1**		
70	Макаронек Л.		2*	1**		
71	Марандюк М.		1			
72	Мединцев В.				1*	
73	Михайлоски З.				2	

74	Михолап А.					1
75	Млынка К.	1	1		1	1
76	Мосиашвили Г.	1				
77	Мурашев П.	2+1*				
78	Нептаев Н.	1	2	2		
79	Нефедов В.			1	1*	
80	Николаеску Г.	1				
81	Ниф В.			1		
82	Новомески Д.				2	
83	Орлов Е.			1*		
84	Палюленис В.				1	
85	Панкратьев А.	1	1	1	2*	1
86	Парамонов Ю.				3	3
87	Перваков О.		1			
88	Пермяков Е.	1				
89	Петрашинович П.			1		
90	Попов А.				1	
91	Попов Г.			1		
92	Римкус М.				2	
93	Руденко В.		1*			
94	Свитек М.	2	1	1		
95	Селиванов А.					1+1*
96	Семененко А.				2	
97	Семененко В.				1	
98	Сизоненко В.				1	
99	Скрипник А.				1*	
100	Слесаренко А.	1+1*	1			
101	Сорочан В.	1				
102	Спицын А.				2	
103	Степочкин А.				3	
104	Суходолов Н.	1				
105	Сыгуров А.		1			
106	Тар Г.				1*	
107	Томпури И.	1			1	
108	Троммлер С.				3	
109	Усманов Р.				1*	
110	Хавран Й.	1	1			1
111	Хачатуров С.		1	1		
112	Цаплин А.	1			3	
113	Чепижный В.	1			2	
114	Шавырин В.		1	1		
115	Шаклеина А.		2*			
116	Шаньшин В.	2				

117	Шорохов Б.				2	
118	Шпаковский А.	1	2			
119	Шумарин В.	2				
120	Шумейко В.	1				
121	Эренбург М.					1
122	Юзюк В.				3	
123	Явадзаде С.		1**	1**		1**
124	Якубовский Ч.		1		2	
125	Якунин Н.		1	1	1	
126	Яневски Ж.				2	



На сборах сборной СССР, Тбилиси, 1977 год.
А.Феоктистов, А.Домбровскис, В.Гебельт, Л.Загоруйко



На конгрессе в Санкт-Петербурге, 1998 год.
М.Эренбург, А.Ивунин, А.Феоктистов



На конгрессе в Москве, 2003 год.
В.Копыл, С.Бородавкин, Р.Ларин, А.Ажусин, А.Феоктистов, В.Дячук



На конгрессе в Пуле, 2000 год.
В.Гуров, А.Кузовков, В.Нефедов,
А.Феоктистов,



На конгрессе в Родосе, 2008 год.
О.Перваков (сидит), А.Феоктистов,
Г.Евсеев, И.Верещагин, Б.Шорохов



С кубком за победу в 7WCST, Халкидики, 2004 год
А.Селиванов, В.Гуров, А.Феоктистов, Я.Владимиров



Чемпионы России за 2013-2015 годы. Москва, 2016 год.
П.Мурашев, А.Феоктистов, А.Кузовков, О.Перваков, В.Гуров, А.Селиванов



с женой Татьяной, 1971 год



с сыном Владимиром и мамой
Лидией Ивановной на её
95-летнем юбилее, 16.06.2018



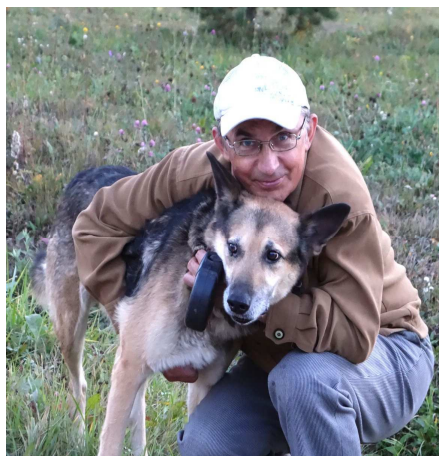
с сыном Владимиром и
внучкой Машей, 16.08.2018



в личном кабинете на работе



на одной из ежегодных рыбалок на Волге с сыном Владимиром



на природе с верным псом Мишкой



с женой Натальей



за юбилей!



на 70-летнем юбилее в кругу композиторов



Содержание

Раздел двухходовых задач	2
Раздел трехходовых задач	8
Раздел многоходовых задач	16
Раздел задач на обратный мат	23
Раздел задач на кооперативный мат	28
Авторский указатель	47
Фото	50

Сдано в печать 19.08.2018. Формат 1/16. Тираж 100. Объем 3,5 п.л.